

CURSO BÍBLICO "SHEMÁ"

Bogotá, diciembre 9 a 12 de 2011



"La comunidad del amor incluyente. Perspectivas de inclusión en el Evangelio de Juan"

"Recojan los trozos de sobrantes para que nada se pierda" Jn. 6:12

Memoria

Primer día (9/12/11)



Símbolo: ESPIRAL

Camino que se abre de adentro hacia fuera, de fuera hacia adentro. Sendero que viene y va por todos los caminos.

La espiral, armonía de la divinidad; danza de la vida, movimiento de fecundidad, presente en la circulación de las galaxias, en la estructura el ADN, en el pabellón de las orejas, en las corrientes térmicas y ciclones, en la caída de las hojas de los árboles, en la sencilla forma de una concha marina.

Llegamos cada uno y cada una, a este camino de luz, son su historia, sus búsquedas, sus preguntas y memorias, sus futuros soñados o temidos, sus gozos, sus intentos fallidos y sus logros. Y él nos acoge con su danza vital para mirar adelante sin perder el atrás.

Caminos transitados por nuestras ancestralidades; sabidurías compartidas que nos hacen infinitos en la construcción del ser. Presencia de lo antiguo y lo nuevo, el día y la noche, el dormir y el despertar: senda en caracol que como una escalera milenaria nos lleva escalón tras escalón descubriendo el misterio de la vida y los laberintos de nuestra existencia.

La espiral nos pone en la dimensión del estar dentro y estar fuera, círculo que no se cierra, luz siempre abierta para acoger rehacer, redimensionar, sellar y volver a empezar sin perder la esencia de lo que hemos sido y sin dejar de sentir que "por algo se nos prestan alas", no solo para ser testigos y testigas sino para ser actores y actoras de nuestro tiempo

Espiral, lugar de divinidad para ser y estar en conexión con las demás criaturas de la tierra, con nosotros mismos y nuestra historia común, y para vivir en profundidad y equilibrio nuestro paso efímero y eterno por la tierra.

Dinámica de presentación

Con antelación el equipo responsable del curso armó una espiral en el piso de la sala donde se convocaba el curso. La espiral se hizo con mantos de diversos colores y en su centro se puso un cirio que fue encendido unos segundos antes de comenzar la dinámica.

Se invitó a las personas a hacerse alrededor de la espiral a observar y meditar con la pregunta: *¿Qué me evoca la espiral?*. Poniendo en su escarapela su nombre y en una palabra lo que le evocaba. Luego cada persona se juntaba a otro u otra cuya palabra de evocación tenía alguna afinidad con la suya.

Evocaciones afines	
Camino	Dinámica, Evolución, Proyección... Movimiento
Vida, Alegría	Serpiente, Sabiduría
Acogida	

Se invito a que cada persona hiciera el recorrido hacia el centro de la espiral con una velita apagada. Una vez en el centro la primera persona que hizo el recorrido encendió su velita y se presentó, diciendo su nombre y la experiencia de la cual venia, luego fue pasando la luz al siguiente, presentándose de la misma manera, hasta que la última persona en la espiral tuviera encendida su vela.

Una vez que se presenta el grupo y están todas las personas ubicadas dentro de la espiral se lee y escucha el poema ESPIRAL.

Al terminar la escucha del poema Judith nos invita a pronunciar nuestro nombre mentalmente y luego susurrarlo poniéndole paulatinamente ritmo, acento, entonación y volumen. Pasar este coro del interior hasta el exterior. Luego el grupo quedó inmerso en un coro diverso a partir del canto del nombre de cada persona.

Presentación del curso 2011

Buscamos en el evangelio de Juan la construcción de comunidad incluyente a partir del AMOR que humaniza como experiencia contracultural en contexto de crisis. Queremos ir a la génesis donde se produce la dinámica de la inclusión de la diversidad. No queremos más proyectos comunitarios a partir del modelo de la homogeneidad. La fuente comunitaria que nos presenta Juan nos afirma que comunidad incluyente es dialogo y acogida de diversidades para enfrentar la crisis ética, de humanidad, de justicia... en fin a las crisis que afectan la cotidianidad de nuestras comunidades fragmentándonos y excluyéndonos.

Desde lo sobrante considerado desechable, juntar y reconstruir estructuras “canastos” donde quepan todas y todos. No se trata de seleccionar sino de juntar. No se junta para excluir sino para incluir. Estas estructuras y dinámicas de inclusión en el evangelio de Juan solo es posible a partir del AMOR que transforma humanizando.

Para esto se presentan los aportes que nos ayudaran a entender el sentido ético, político y espiritual de la propuesta del evangelio de Juan. Como equipo docente del curso nos acompañan:





También se hicieron 5 comisiones para el desarrollo del curso en las que se inscribieron las personas participantes:

Recreación	Salud
Ambientación	Ritualidad
Campana	

Una vez presentadas las orientaciones y enfoques que ayudaron ver la propuesta de inclusión a través del amor y la presentación de las comisiones, cada participante expresó su motivación y/o expectativa frente al curso:

- **Teresa:** *Ayudará en el trabajo pastoral que está inmerso en contextos excluyentes, para fortalecer el trabajo de inclusión.*
- **Maricel:** *Desafío en el diálogo interreligioso ya que en este evangelio se ha utilizado mucho en una teología excluyente y cerrada.*
- **Esther:** *Quiero profundizar el evangelio de Juan por su riqueza, se motivó por esta razón y para tener herramientas para su labor pastoral en la catequesis.*
- **Carlos:** *Ya tenía la experiencia del año pasado y la expectativa aumentó por haberle dado continuidad al tema del año pasado y poder aprender más elementos en el trabajo de la LPCB en Visión Mundial y también en la dimensión personal.*
- **Aracely:** *Estoy animada por las herramientas que me aporta estos talleres. Particularmente he participado en los tres talleres.*
- **Blanca Marina:** *Me impresionó el tema sugerente que dará pistas a las situaciones que se presentan en la cotidianidad y que se basan en la exclusión.*
- **Florens:** *También veo muy interesante el tema por las situaciones de exclusión que conozco en la práctica pastoral.*
- **Maricel** hace la aclaración sobre cómo hemos interpretado eso de que Jesús es el camino, la verdad y la vida y propone que podemos cambiarla por Jesús camino, verdad y vida para incluir otros caminos, otras verdades y otras vidas que también dan cuenta de la fuerza del espíritu de la vida. os
- **José:** *Creo que los políticos excluyen de manera amañada precisamente con el discurso de la inclusión que termina siendo solo palabras bonitas y pocas acciones concretas. Cuando necesitan de la gente se aplica este discurso, pero nunca cuando la gente los necesitan.*
- **Celia:** *En el trabajo pastoral en cárceles veo que hay mucha gente excluida y que está totalmente fragmentada y con estas herramientas busco cambiar los imaginarios que se tienen hacia estas personas.*
- **Zoila:** *Busco cambiar las actitudes de exclusión y discriminación de las personas del barrio hacia las niñas, los niños y jóvenes por su forma de ser o de pensar. Espero que en el curso pueda tener herramientas que ayuden a desaprender para luego aprender a formar una comunidad incluyente.*
- **Astrid:** *Soy consciente que hay más excluidos cada día y veo como en el evangelio de Juan hay una fuente para aprender a vivir como comunidad incluyente.*
- **Roosvel:** *Quiero prepararme como catequista de niños y niñas por medio del Evangelio. Quiero también representar a mi comunidad y me siento orgullo del lugar de donde vengo y sé cuál es mi propósito en el barrio y en la iglesia.*



Cuidado de cuerpos como inclusión que reconstruye humanidad fragmentada

Judith Bautista

En este espacio del taller buscamos comprender como el evangelio de Juan propone el cuidado de los cuerpos como un acto de inclusión que reconstruye la humanidad fragmentada por las estructuras sociales y religiosas vigentes.

La entrada? Nuestro cuerpo. Empezamos así con una actividad de relajación y conciencia corporal dirigido por Judith con el cual se quiere que nos encontremos con nuestro cuerpo, como expresión de la integralidad del ser, y con el espacio de aprendizaje que es el cuerpo en sí mismo.

Nuestros cuerpos están acostumbrados a la represión, al desuso en el aprendizaje, confinándolo a imaginarios negativos y moralistas, además excluyéndolo del cuidado mínimo y la atención necesaria. El trabajo corporal nos permite disponernos a entrar en nuevas dinámicas de aprendizaje que incluyen lo corporal, lo afectivo y lo simbólico.




De este modo nos disponemos a entrar en el tema, con nuestros cuerpos, nuestros afectos, nuestras historias, nuestras sensibilidades. Así, no podemos hablar de inclusión sin antes leer muy bien las realidades de exclusión que fraccionan los cuerpos y deja a los seres humanos quebrados en miles de pedazos, llenos de cansancios, enfermedades, desalientos. En nuestras prácticas cotidianas nos encontramos frecuentemente con esta realidad de fragmentación y exclusión.

Actividad: Fragmentación de los cuerpos en nuestra sociedad

Cada participante recibe un trozo de una silueta humana recortada en pedazos en forma de rompecabezas. Con él cada uno y cada una rememora una experiencia o situación de exclusión que ha visto o vivido. Cada trozo tendrá una historia, será un pedazo de una mujer, de un trabajador, un desplazado,... o por qué no, parte del cuerpo de cada uno y de cada una. En cada trozo del rompecabezas escribimos esa situación.

Por grupos juntamos trozos del mismo color y les daremos carne, nombre y rostro a estos cuerpos mutilados. Podemos crear un poema que recoja la experiencia de construcción colectiva de esa historia y que reúna los fragmentos en un cuerpo restituido. Nos preguntaremos además en el grupo: ¿Por qué esos cuerpos están así, fragmentados? ¿Qué estructuras sociales, religiosas generan estas fragmentaciones en los cuerpos? ¿Por qué no parece haber una voluntad social, política, eclesial para que estos cuerpos no estén en esa situación?

Así cada grupo compartió historias, nombres, memorias de las fragmentaciones y exclusiones vividas en nuestro pueblo y reconstruimos esas historias en tres relatos.

		
<p>Es hermosa y deseada por todos Se ofrece con facilidad A lo que los demás quieran Sin saber que su cuerpo no tiene costo</p> <p>Llora en silencio su dolor Su corazón sangra con horror Sin esperanza ve su vida La sociedad la señala Y no le da salida</p> <p>Encuentra también una mano sangrada Que con solidaridad le muestra la salida Caminan juntos el duro sendero Hasta llegar a un futuro vividero</p>	<p>Erase una vez Juan y Juana un par de niños. Ella era del norte él del sur de Bogotá. Juan era negro y vivía de pedir limosna ya que había sido víctima de una mina anti-personal, era discriminado por esa situación. Juana por el contrario tenía mejor posición económica, pero consumía drogas en su colegio.</p> <p>Un día se encontraron en una calle del centro de Bogotá. Juana no se sintió tan cómoda en el encuentro por el aspecto de Juan. Juan por el contrario se aceptaba tal y como era y además la aceptaba en su condición de adicta. Ella pedía para drogarse, él lo hacía para poder comer y para recuperarse de la mutilación. Este encuentro y el aprendizaje de él, motivó a Juana a regresar a su casa y a dejar de ver a las personas lastima y miedo. La familia de Juana la acogió nuevamente y le ayudó con su problema de adicción. Pero Juana además quería ayudar a personas como Juan que tiene las mismas capacidades de salir adelante. Cinco años después se reencontraron y descubrieron que mutuamente se habían ayudado, ella salió de la dependencia a las drogas y él tenía una prótesis que le hacía sentirse mejor. Este reencuentro además generó un compromiso de los dos para trabajar por las víctimas de las minas anti-personas y los que son víctimas de las drogas.</p>	<p>Me llamo <i>Miguel Astromelias</i> de pequeño fui violado y maltratado y no he tenido ningún apoyo para sanar esas heridas que me dejó el maltrato y la violación. Esta situación me llevo a dedicarme al robo y la mendicidad. Allí en la calle también me golpean, maltratan y excluyen. Ya me han llevado varias veces a la cárcel, pero ahí no me ayudan al contrario uno se prepara para seguir delinquiendo. Soy adicto y eso me ha traído problemas pues cuando no pago me pegan.</p> <p>A veces viene una hermanita a quien yo le cuento mis problemas, porque ni mi familia se acuerda de mí, solo mi madre pero confieso que a ella también la exploto. Tengo una hija y quisiera verla. Aunque salga de la cárcel y quiera ser honesto, la gente ya no me da oportunidad de trabajar.</p>

Luego como experiencia corporal, en el grupo general, vivimos en nuestros cuerpos esas historias, permitiéndonos sentir el dolor, las heridas, las emociones causadas por la fragmentación de los seres humanos. Con la danza y la música, fuimos internalizando los relatos y poemas contruidos en cada grupo.

Estos relatos generaron: dolor, tensión, frustración, impotencia, desesperanza, tristeza, rabia, desesperación, huellas amargas, indignación, incompreensión, inconformidad, injusticia, apoyo mutuo...

Es desde este vivir como si fueran nuestras estas situaciones que podemos hacer la inclusión real. Al recoger estos cuerpo y ponerlos en una canasta como dice el evangelio, estos cuatro días creemos y busquemos alternativas para que esos trozos no se pierdan.

Escuchamos la Canción [Ojo de culebra](#), queriendo soltar esas cargas que nos generaron estas historias. Nos liberamos de esas cadenas de las que también somos víctimas.

Actividad bíblica 1:

Al igual que nosotros, las comunidades del evangelio de Juan vivían estas realidades de exclusión y fragmentación y buscaron hacer una propuesta de inclusión en su propio momento histórico. Ahora vamos a descubrir como en ese tiempo había realidades y mecanismos sociales de exclusión y fragmentación. Por lo pronto nos interesa solo eso, no se hará exegesis o hermenéutica. A través década una de las citas veremos cuál es la situación de exclusión que sufrían y veían las comunidad en el evangelio de Juan. Vamos a ver quién la ejerce, cómo la ejerce, sobre quién la ejerce, en qué consiste, analizaremos la realidad de esa comunidad en esa época.

Trabajamos en grupo las siguientes citas:

Grupo 1	Jn. 2, 13-14 <i>Encontró en el templo a los vendedores y cambistas...</i>	Encontramos la exclusión en la exclusividad de la celebración de la pascua Judía. Jerarquización de los comerciantes según lo que vendían para el sacrificio. Así mismo hubo un trato diferente de Jesús para con ellos, a los vendedores de bueyes y cambistas les arrojó del lugar con agresividad, a los vendedores de palomas solamente les exhorto a salir del lugar. El templo es convertido en centro de comercio. Los cuerpos que aparecen: los cambistas y vendedores, Jesús y los animales. Dos exclusiones se señalan en este texto: Las celebraciones judías y la exclusión social y eclesial (estratificación).
Grupo 2	Jn. 4, 4-9, 15-18 <i>Samaritana: Cansancio, Judíos y Samaritanos, mujer, soledad...</i>	Se ve la exclusión, en los textos de la samaritana, en la pugna entre las religiones (judíos y samaritanos). Se nota la fragmentación en la costumbre de no permitir que la mujer vaya al pozo a ciertas horas. La mujer se sentía excluida, señalada y por eso iba en otro momento al pozo a sacar agua. La exclusión social también se nota en su afectividad ya que la mujer había tenido 5 maridos y aun seguía en soledad... Los cuerpos que aparecen: el de Jesús como sereno, integrado, santo, perfecto... y el de la mujer fracturado, señalado, destruido por la situación. Tres exclusiones se señalan en este texto: la Social, Personal y Eclesial.
Grupo 3	Jn. 5, 2-7 <i>Piscina Probática</i>	Los excluidos por la sociedad son los que sufren enfermedad, los envían a las periferias lejos de la comunidad. La persona enferma no tiene oportunidad son señaladas por la religión. Tal vez la curación en piscinas era una práctica pagana y fue repudiada por las autoridades de la época, Jesús la integra en su misión sanadora. El lugar de la fragmentación de la sociedad se centra en la piscina de Betesda. La creencia en que un ángel baja y sana al primero que entre a la piscina es muestra de exclusión de "Dios" de sanar al resto de enfermos. Lo hace un sorteo. Los cuerpos que aparecen: los enfermos, las autoridades, el paralítico y Jesús. Tres exclusiones se señalan en este texto: la social, divina y eclesial.
Grupo 4	Jn. 6, 5	Todo el sistema político, social, militar han provocado exclusión y hambruna,

	<i>¿Cómo vamos a comprar para darle de comer a toda esta gente?</i>	necesidad de alimentación digna y abundante. El sistema religioso era validador de esta exclusión por lo que Jesús se da cuenta de esta necesidad y suple por medio del milagro de la comunidad esta falencia, re-significa la pascua, el paso de una situación de hambre a una de saciedad, de insolidaridad a una actitud solidaria y compartida. Los cuerpos que aparecen: la multitud de gente, Felipe y Jesús. Dos exclusiones se señalan en este texto: el social y el económico.
Grupo 5	Jn. 8, 3-7 <i>Mujer amenazada de ser apedreada</i>	Se excluye a la mujer y a Jesús por medio de trampas y la ley. Los cuerpos que aparecen: Los escribas y los fariseos, la mujer y Jesús. Dos exclusiones se señalan en este texto: religiosa y social.

Aportes de Judith

Los textos tocan las exclusiones religiosas. La exclusión de género siempre beneficiando a los varones y excluyendo de beneficios a las mujeres, incluso en la teología de hoy validamos esa exclusión. Esta exclusión también es validada por la estructura social que manipula la ley a favor de los varones.

Ahora Judith no invita a hacer una danza:

El texto que ambienta nuestro curso invita a “recoger todos los trozos sobrantes para que nada se pierda”. Con esta danza de la cosecha vamos a hacer el acto de recoger, todos estos trozos, fragmentos humanos, cuerpos doloridos de ayer y de hoy, juntarlos, recogerlos para poder construir verdaderas alternativas de inclusión. [Danza de la cosecha.](#)

Actividad bíblica 2:

De este modo y con la motivación de la danza vamos a buscar las alternativas de inclusión que proponen las comunidades del evangelio de Juan.

Tomamos para esto tres citas bíblicas, que trabajamos en tres grupos con los siguientes aspectos para el estudio y la interpretación:

1. Mirar los gestos, símbolos o acciones de inclusión (integración, sanación, comunión) que plantea el texto;
2. Mirar los conflictos con la realidad excluyente, y
3. Mirar las luces que nos aporta esta experiencia de inclusión y que luces aporta nuestro trabajo bíblico, pastoral o educativo.

Se trabajó en tres grupos integrados a criterio de cada participante según la lectura que quisiera profundizar, este fue el resultado en el compartir del trabajo en grupo:

Texto	Símbolos y Gestos	Conflictos	Luces
Jn, 6, 1-15	Monedas, panes y peces. Sentarse, compartir, compadecerse, mirada de Jesús, reconocer e incluir al niño en la práctica del milagro.	Promover y compartir genera un conflicto. Nos acostumbramos: “los que no tenemos nos acostumbramos a que nos den”. Parece que en el final del texto quieren volver rey a Jesús lo que denota una falta de entendimiento del proyecto o modelo alternativo.	Este texto nos ilumina para ver en nuestros grupos maneras de formar y formarnos para el servicio y la construcción de la comunidad. Jesús promueve el compartir a diferencia del que da y siente que tiene el poder creando dependencia en el que recibe. El texto deja ver que Jesús no hace la tarea solo sino que motiva para que la práctica sea de todos/as.

Jn. 5, 1-18	La sanación que hace Jesús de un paralizado, encontrando acciones como la solidaridad de Jesús. Jesús ve al enfermo y lo ayuda. Jesús da libertad para hacer su obra.	Se desvaloriza la persona poniéndola bajo las leyes.	El criterio de discernimiento y ayuda al necesitado son luces que nos aporta el texto.
Jn. 8, 1-11	El templo, el pueblo (gente) y la enseñanza. Los gestos que encontramos son: incorporación de Jesús y de la mujer, arrojar las piedras, inclusión, hace una exigencia a la mujer.	Jesús choca con la comunidad, los fariseos y escribas se molestan por la acción de Jesús, al enseñar Jesús dispone al pueblo a la acción, la ley no permite el desarrollo comunitario. La propuesta de Jesús raya con la condenación libera del pecado pero no juzga.	Hay espacios de inclusión en la familia, las clases populares, los grupos en que participamos. Jesús tiene una actitud corporal diferente para cada práctica educativa, con los hombres se encorva, con las mujeres se pone en pie.

En la evaluación se señalan ideas, sentimientos, y aprendizajes que se fueron descubriendo a lo largo del día.

Evaluación del Día: acoger la diversidad, comunicar la palabra, desentrañar la palabra de Juan, desaprender y aprender, escuchar y , refrescar, ver la vida, desaprender, ver, acercamiento a Dios, motivación, y expectativa, donde hay inclusión no hay exclusión, apertura a lo diferente, incluir y excluir, compartir, aprender y conocer del evangelio de Juan, compartir y aprender de la palabra de Juan.



Sentido de comunidad inclusiva a partir de la sacralidad de los cuerpos

Maricel Mena



Segundo día (10/12/11)

Ritual

Se escucha la canción [Coloreando la Esperanza](#), se lee el texto bíblico Jn. 1, 1-18 y se colocan algunos símbolos que nos hablan del cosmos, la naturaleza y la vida. Terminamos cantándonos la canción [Creo](#) unos a otros, expresándonos en un abrazo que creemos en el trabajo y compromiso de la otra persona por crear espacios de inclusión.



En continuidad al trabajo con Judith de cuerpos fragmentados Maricel nos propone una actividad de escribir sobre la silueta de un cuerpo (esta vez no está fragmentado), en un primer momento, los elementos y sentimientos de rabia... dolor producidos por la fragmentación que vemos, o somos protagonistas, en nuestro trabajo cotidiano.

Ganas
Optimismo
Calma
Perdón
Superación
Justicia
Fe
Armonía
Esperanza
Amor
Solidaridad
Sororidad
Dignidad
Resistencia
Entusiasmo
Respeto
Protesta
Valor



Resentimiento
Indignación
Dolor
Desarticulación
Amargura
Impotencia
Rabia
Desilusión
Injusticia
Tristeza
Envidia
Rechazo
Indiferencia
Rebeldía
Llorar
Tención
Angustia
Venganza
Maltrato

Los sentimientos que emergen desde nuestro cuerpo son la muestra del dolor que produce la fragmentación de cuerpos, mutilados, violados, invisibilizados, señalados, excluidos de nuestra espiritualidad... pero en nuestros cuerpos también emergen otros sentimientos que precisamente le dan equilibrio a los antes mencionados. También nuestras comunidades crean actitudes que cambian estos sentimientos.

Esto nos lleva a ver de otra forma el evangelio de Juan, así como al inicio le cantamos al otro y a la otra que creíamos en él o ella, vamos a creer ahora desde la propuesta de inclusividad que nos presenta el evangelio de Juan.

Reacciones:

Nuestro cuerpo no se compone por un solo tipo de sentimiento (negativos o positivos) integra ambos para dar sentido a la vida, se complementan en tanto aprendo de los negativos para crear los positivos. En nuestra vida hay ocasiones en que vivimos más tiempo con sentimientos negativos y otro tiempo más con los positivos, puede ser que en la realidad en la que hoy vivimos pasemos más tiempo viviendo con sentimientos negativos y se presenta un desafío mayor para nuestros cuerpos y prácticas comunitarias, hallar los matices con algunos sentimientos positivos que cambien esa realidad.

San Pablo ya nos advierte de esas dos esencias que están en lucha constante dentro del ser humano, a veces se impone la fuerza de los sentimientos internos negativos y otras veces se nota con más fuerza las ganas de superar lo que fragmenta nuestros cuerpos.

Muchas de las enfermedades de hoy son producto también de los sentimientos que nos cargamos día a día, o los sentimientos que son heredados por conflictos, familiares, sociales o eclesiales. Entonces nuestros cuerpos cargan muchas cosas y durante la historia se ha señalado, estigmatizado, desvalorado. Podemos decir que estas enfermedades son producto de nuestras experiencias negativas por la vida que no han sido bien resueltas.

Hoy en día es más el cuerpo masculino que el femenino. A este último los medios de comunicación lo impulsan a buscar estereotipos definidos que obligan a mujeres a cambiar su aspecto físico para cumplir con el parámetro.

¿Cómo nos estamos relacionando con esta fuerza destructiva de la vida que nos golpea cotidianamente hasta la fragmentación? ¿somos indiferentes? ¿no nos damos cuenta? o ¿procuramos afrontarlo? ¿de qué manera lo hacemos?

Muchas veces, como en el texto del paralítico, la solución está en nosotros mismos, en nuestra manera de tomar decisiones frente a esta fuerza fragmentadora, tomar nuestra carga, asumirla, tomar conciencia y cambiar la situación.

También es necesario tomar conciencia colectiva para aunar esfuerzos y enfrentar las situaciones adversas. Que los grupos se organicen y tomen iniciativas que nivelen mejor las cargas entre las dos fuerzas. Se puede notar el movimiento de los Indignados por todo el mundo que a partir de un sentimiento desagradable logran hacerse escuchar ante las estructuras opresoras.

Varios movimientos sociales han logrado virar el rumbo de situaciones que a futuro atentarán contra los cuerpos de las mujeres, jóvenes estudiantes, comunidades indígenas, entre otros...

Las comunidades indígenas no ven el cuerpo tan limitado como lo vemos nosotros, ellos lo ven unido a la tierra y al aire.

Maricel: se retomará la idea que ha venido apareciendo con fuerza, El cuerpo como *Cuerpo-Comunidad*. Porque estas situaciones que atentan contra el cuerpo individual también afectan al colectivo, por eso se hace el esfuerzo de entender cómo combatirlos, y el evangelio de Juan nos puede ayudar a ver cómo ellos/ellas enfrentaron esas situaciones opresoras en un contexto tan fuerte bajo el imperio romano. La clave que intentaremos llevarnos como herramienta para nuestras comunidades es entender cómo el amor sirvió a esas comunidades para encontrar salidas.

El evangelio de la pluralidad y diversidad puede ser entendido a partir de la complejidad de la experiencia de nuestra gente oprimida. De los enormes conflictos psicológicos, sociales, económicos, políticos, religiosos, de autoridad, presentes en nuestras familias, comunidades, movimientos, organizaciones. Esto es importante por varias razones. Primero, para poder entender la dinámica social de lucha contra la opresión. Segundo, para reflexionar sobre la enorme riqueza que hay en la vida real, en la vida cotidiana, de las periferias, de los bordes, desde donde emerge creativamente nuevos paradigmas teológicos y eclesiales. Tercero, para descubrir el carácter fragmentario, heterogéneo y contradictorio de los textos bíblicos, sobre la formación arbitraria y conflictiva del canon y de su supuesta unidad y completitud. Cuarto, para entender como el pueblo pobre se aproxima a la Biblia de manera abierta, crítica, humilde y creativamente. Quinto, para entender que la producción bíblico-teológica no es un monopolio de los especialistas y que desde la vida cotidiana emergen propuestas nuevas que van en contra vía de las estructuras patriarcales, autoritarias y monolíticas.

Algunas consideraciones para el trabajo bíblico

Juan no es un evangelio sinóptico, es decir, su composición es diferente a la de los otros tres evangelios, por su escritura, tradición e influencia cultural. En el evangelio de Juan se habla de *Discípulo* en los sinópticos de *Apóstol*. Juan no utiliza el término Iglesia (aparece el término templo sin la connotación eclesial que tenemos ahora, en 11,48 hay una referencia a la destrucción del templo, que tuvo lugar en el año 70), los otros evangelios sí. En el evangelio de Juan no aparece el Reino de Dios con la fuerza con que aparece en los otros evangelios, esta referencia se halla solamente en (3, 3.5; 18,36). El concepto de pueblo de Dios también parece ausente en la teología de Juan, como es ausente el término “apóstol”, en su sentido propio. En los sinópticos el concepto de pobre es muy diferente al de Juan, él incluye en este término también a los enfermos, a las mujeres y a los excluidos socialmente por su discapacidad. Otra diferencia es que después de la muerte de Jesús los discípulos se encontraron confundidos sin saber para donde ir, algunos siguieron a Pedro, otros formaron comunidades (en el primer siglo aparecen bastantes de ellas), y entre estas comunidades aparece la comunidad de Juan. Este evangelio tiene la particularidad que poco habla de Pedro (hasta el capítulo 21) y centra la mayoría de sus narraciones en el *Discípulo Amado*. La identidad de este ha sido un tema que aun no se ha resuelto. Algunas interpretaciones creen que es toda una escuela, la escuela Juanina. A partir de este evangelio en el que la palabra Iglesia está ausente ¿se puede hablar de una eclesiología juánica? ¿Es la comunidad juánica una asociación de personas unidas a Jesús en sentido relacional y comunitario (Jn 15) no muy interesada en una eclesiología institucional? ¿Qué imagen de Dios y de Iglesia nos revela esta comunidad?

La idea es entender cuál es el Dios que nos presenta la comunidad del Discípulo Amado, entendiendo esa experiencia como una experiencia corporal. El cuerpo visible de Dios en Jesús y en la comunidad.

La experiencia de Dios en la Comunidad del Discípulo Amado

- a) **Un Evangelio diferente:** El Evangelio de Juan se distingue claramente entre los cuatro evangelios. Esta diferencia proviene de una **relación especial** que tuvo el Discípulo Amado, **con Jesús y en consecuencia, con el Padre y con el Espíritu Santo. Hay una relación afectiva, de intimidad**, diferente de las que vemos entre Jesús con Pedro y otros apóstoles. La relación de éste discípulo es muy parecida a la de Jesús con Lázaro y sus hermanas, especialmente con María en el Evangelio de Lucas. *“Este discípulo aparece junto a Jesús en la “Hora” de su pasión: reclina su cabeza sobre el pecho de Jesús en la última cena; está al pie de la cruz cuando los demás le abandonan; es el primero en creer en la resurrección por la Palabra de la Escritura; es el que reconoce a Jesús resucitado en la orilla del Lago”¹.*
- b) **Una historia diferente:** La comunidad que escribió el Evangelio de Juan tuvo una historia propia: La comunidad se formó por algunos seguidores del movimiento de renovación y reforma espiritual y religiosa de Juan Bautista (**Jn 1,35-37**), entre los que se encontraba posiblemente el discípulo amado. De la comunidad de Samaría (**Jn 4,39-42**) que traen consigo la oposición al templo de Jerusalén y que tienen una concepción diferente del Mesías; no les **interesa un Mesías** tipo rey militar (David), sino un gran **maestro de las revelaciones de Dios** (Moisés). Por una comunidad abierta a los paganos de origen griego (**Jn 12,20-22**) que estuvieron interesados en adaptar el mensaje cristiano a otros pueblos, razas y naciones.
- c) **Una comunidad en conflicto:** La experiencia de la comunidad del discípulo amado bajo la guía del Espíritu Santo fue vivida en medio de conflictos. Su confesión de fe “Quien ve a Jesús ve al Padre”, en donde Dios se ha hecho carne y la carne se ha hecho divina, trajo consecuencias para esta comunidad que fue perseguida y expulsada de la sinagoga por blasfemia. Se pueden percibir varios conflictos de la comunidad² con el mundo, con el judaísmo rabínico de la sinagoga, con judíos que creen en Jesús, entre otros. En la tradición del discípulo amado el **“mundo”** connota conflicto y oposición con la comunidad, el mundo odia y persigue a la comunidad (12,31; 14,30; 16,11) es el diablo (6,70; 8,44) Satanás (13,27) el perverso (17,15). El mundo aborrece a Jesús puesto que entiende sus obras como perversas. El conflicto con el **judaísmo**

¹ Experiencia de Dios en el Evangelio de Juan “el padre de nuestro Señor Jesucristo”. Talleres bíblicos presenciales y a distancia. Centro Bíblico Verbo Divino, Quito, S/D

² Ver Pablo Richard, Claves para una relectura histórica y liberadora (Cuarto Evangelio y cartas), RIBLA 17, 7-33

rabínico se percibe en el anuncio de Jesús a sus discípulos “los expulsarán de las sinagogas” (16,2), una referencia a la comunidad después de la destrucción del Templo del año 70. Esta expulsión era definitiva, y su condena se inscribe no solo en el ámbito religioso sino también social. Muchos **judíos creyeron en Jesús** 2,23-25, pero su fe no es suficiente y abandonan la comunidad por miedo a la expulsión de la sinagoga.

- d) **Una relación especial con el Espíritu:** La Comunidad del Cuarto Evangelio vivió una dimensión muy especial de la fraternidad sacramental. La dimensión comunitaria del Padre, Hijo y Espíritu Santo, los unía a tal punto de entender la filiación de Jesús como prolongación de la nuestra, su manera de amar tiene origen en la manera de amar de Jesús, de allí su denominación Comunidad del Discípulo amado, donde la unidad y el amor entre hermanos y hermanas es la regla de esta comunidad fundamentada en el amor (*ágape*).

Esta es la experiencia de Dios en la comunidad del discípulo amado que queremos profundizar y compartir para que podamos enriquecer nuestra relación de intimidad con Jesús y con “su Padre y nuestro Padre”, encendidos por el calor y la luz del Espíritu que viene del propio Padre-Madre y del propio Jesús, a realizar en nosotros la habitación comunitaria de la Trinidad.

Categorías de análisis para la reflexión:

Palabra-sabiduría	Comunidad-discipular	Cuerpo-Templo
-------------------	----------------------	---------------

Actividad bíblica 1:

CLAVE: *Experiencia de Dios en la Palabra-sabiduría que se encarna como símbolo del nuevo templo. Prólogo Jn 1, 1-18*

“PALABRA-SABIDURÍA”	<p>TEXTO: Lea el prólogo de Juan Jn 1,1-18</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preste atención a los símbolos y su significado dentro del himno 2. Qué relación hay entre la Palabra y la Sabiduría 3. Qué imágenes de Dios nos revela 4. ¿Cómo entender la expresión “La palabra se hizo carne y puso su morada entre nosotros”?
----------------------------	---

Para este trabajo se tendrá en cuenta en cada grupo la pregunta: si el evangelio de Juan no habla de Iglesia ¿cuál es el modelo que propone el evangelio?

1. **Símbolos:** palabra, tiempo, hombre, vida, mundo, luz, verbo, testigo, carne, ley, gracia, hijo, padre, Dios, sangre. En las tres versiones de la biblia vemos que el símbolo de la luz se repite varias veces. Estos son símbolos de la creación.
2. **Relación Palabra-Sabiduría:** para entender la relación palabra-sabiduría en el evangelio de Juan, se ha abordado los textos de Génesis 1 y Proverbios 8, 22 porque los hemos visto como una pedagogía que continua en el evangelio de Juan. En Génesis se expresa que la Palabra de Dios es Palabra Creadora, y en Proverbios se habla que la sabiduría es primicia de la actividad de Dios. Juan, por su parte, hace la síntesis de la palabra creadora del Génesis y la Primicia de la Actividad de Dios.

3. **Imagen:** Creación a imagen y semejanza – divinidad encarnada en la humanidad cotidiana, se intuye imágenes de Dios muy femeninas: plenitud, carne, tiene casa, casa-seno-madre, palabra, fuerza creadora, luz.

Pareciera ser que lo divino y lo humano estuvieran alejados uno del otro en estos versículos (v. 13), como si uno no tuviera que ver con lo otro. Inmediatamente el v. 14 lo contradice afirmando que “la palabra se hizo carne”. Este asunto debe ser estudiado con más detenimiento y no lo podemos pasar por alto por su dificultad.

Maricel: Juan tiene un mensaje político, y tal vez esta mención tenga algo que ver con la denuncia al sistema injusto de la época, haciendo la diferencia entre lo que es del mundo y lo que no.

Otra interpretación que podemos dar es que el mensaje del v.13 no necesariamente sea una referencia a la pureza humana que tienen los que siguen a Cristo, sino una comunidad que nace por la fuerza inspiradora de este evangelio.

4. **Como entender la expresión “La palabra se hizo carne y habitó entre nosotros...”:** Una idea es afirmar en este capítulo que Dios se hizo hombre (Jesús). Se hace cercano a los hombres, asumiendo la realidad humana con todas sus consecuencias. Es el modelo de humanidad representada en el amor. Contrario a las expresiones proféticas que esperaban otro modelo guerrero, rey, señor...

Podríamos entender que esta comunidad nos revela un modelo de iglesia que soñamos hoy tener. La comunidad de Juan nos enseña que la morada de Dios entre los hombres no es pasajera, vertical, única... sino que así como el espiral es dinámica, constante, horizontal. No es un Dios que llega, enseña y se va, sino un Dios que mora constantemente en medio nuestro. Esta referencia a la morada es paralela a la tienda, en la tradición Judía. Luego esta se hace particular para referirse al templo o santuario. Entonces la referencia no es al templo sino al cuerpo (Cuerpo de Jesús-Cuerpo de la Comunidad).

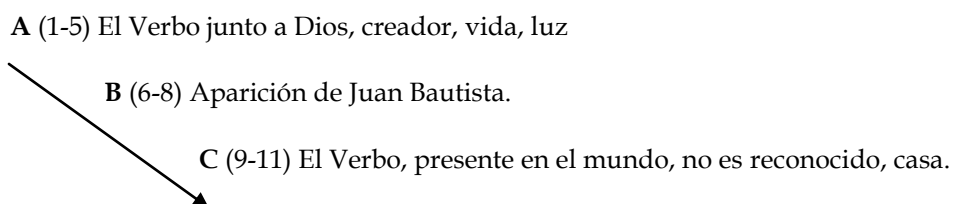
Maricel: Tenemos que hacernos la pregunta por qué se ha interpretado siempre a Juan desde la autoridad Petrina (Pedro), si es que el modelo que nos propone el evangelio dista mucho de este modelo vertical?

La sabiduría está en medio de la comunidad. Retoma otros conceptos de otras religiones y culturas y lo adapta para elaborar una tradición que rompe con la injusticia imperante.

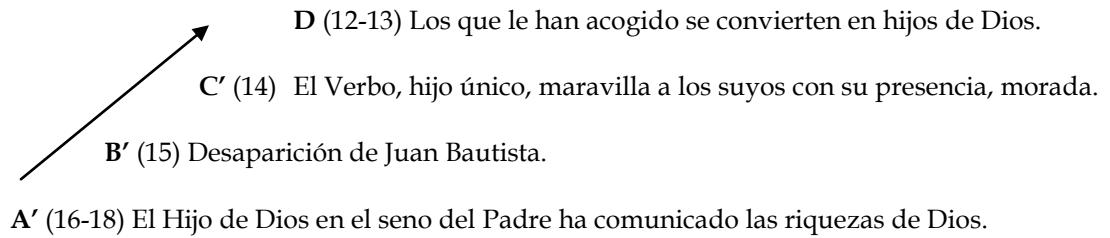
Para finalizar esta primera reflexión del prólogo de Juan es importante prestar atención a algunos términos que se acuñaron en nuestra espiritualidad cotidiana y que terminan siendo términos excluyentes los cuales a veces nos es difícil cuestionar. En la mayoría de Biblias se traduce *sa.rx* por hombre (varón) y no por carne como es su traducción original.

Para entender un poco mejor el prólogo:

a) LA ESTRUCTURA DEL PROLOGO³



³ Análisis, estructura y términos sobresaliente del texto tomado de Juan el evangelio del discipulado. Talleres bíblicos presenciales y a distancia. Centro Bíblico Verbo Divino, Quito, S/D



b) ANÁLISIS DEL TEXTO

1-2:

- *Existía*, estaba junto a Dios, era Dios. Evoca la eterna sabiduría de Dios. Cfr. Pr 8,22; Echo 24,9. Señalan la unión entre palabra y sabiduría e indica la eternidad del Logos. Es tiempo imperfecto, lo que significa una acción que se prolonga indefinidamente. Desde el principio hasta ahora. Dios aparece con artículos, lo que significaría una referencia al Padre; señala la relación de Jesús con el Padre, la intimidad y familiaridad.
- En el principio hace referencia a Gén. 1,1; se explica en el v.3.
- *Existía: Estaba: Era*: Dios aparece sin artículo, lo que significa una relación copulativa. Señala la divinidad de Jesús. Lo que Él es desde toda la eternidad es lo que fundamenta su autoridad.

3:

- Presenta la acción creadora del Logos
- Presenta a Jesús como mediador activo de la creación

4-5:

- Se pasa de la esfera cósmica a la humana e histórica.
- *Vida y Luz*: Aparecen como sinónimos.
- La relación del Logos con la humanidad es en términos de Vida-Luz.
- *Brilla*: Hace referencia a una iluminación permanente, presente.
- *Tinieblas*: Es el dominio de Satán, la iniquidad. Es la lucha entre el bien y el mal en la historia, no a un nivel cósmico o metafísico e impersonal.
- Señala el triunfo de la Vida sobre la muerte, desde el principio y permanentemente.

6-8:

- Juan como testigo.
- Hubo: Apareció en la historia, en un momento determinado; prepara la irrupción del Logos en la historia.
- Es importante no quedarse en la eternidad del Logos, sino dar este pasó a la irrupción histórica.
- 3 veces "para": Indican la necesidad del testimonio (martirio) como condición para la fe.

9-11:

- Verdadera: en oposición a aparente. Hace referencia a otras luces.
- Mundo: Tiene un doble significado; el Cosmos y el sector de la humanidad que rechaza a Jesús y a la Vida.
- El tema del rechazo es histórico, concreto.
- Su casa: los suyos: Israel. Señala también el rechazo a la palabra profética y la presencia de Cristo en el A.T.

12-13:

- Pero: Indica una contraposición con los v. 10-11. Se trata de otro grupo.
- Es el centro de la estructura del prólogo.
- La cual/los cuales: Todos los manuscritos antiguos tienen "los cuales". Corresponde mejor a la construcción de la frase, ya que si no se daría un cambio inexplicable de sujeto.
- Sangre: Se refiere a razas.
- Deseo de carne: Se refiere a "hombre", iniciativa humana.

14:

- Carne: Ser humano mortal, frágil, débil. Se unen los dos conceptos.
- Se hizo: Momento histórico concreto.
- Morada: Tienda, Santuario. Presencia de Dios, reconocimiento y encuentro. Hace referencia al Éxodo = Liberación.
- Gracia y Verdad: Caracterizan a Dios. Equivalen a bondad, misericordia y fidelidad. Es la relación que se entabla con el pueblo a partir del corazón y produce liberación.
- La Encarnación es la presencia de Dios en la historia como liberación.

15:

- Señala a Jesús como el pre-existente.

16:

- Pleroma: Shalom, plenitud, totalidad. Es la única vez que aparece.

17:

- Señala el papel recreador de Jesús. Retoma y completa.

18:

- “Un Dios Unigénito, Él lo ha contado”.
- Señala la divinidad de Jesús.
- Solo Dios puede revelar a Dios y ese es el hombre Jesús.

c) TÉRMINOS SOBRESALIENTES

El Verbo / La Palabra / Logos:

- Proyecto formulario: existía antes de la oración.
- Palabra eficaz y creadora: por medio de ella existió todo.
- Palabra expresiva: manifiesta el amor de Dios por los hombres.
- Palabra comunicativa: es luz que brilla, ilumina y comunica la voluntad de Dios para los hombres.
- Palabra normativa porque por medio de ella se alcanza la plenitud de la vida.

Luz:

- Una luz que brilla, que ilumina, que se opone a las tinieblas a la muerte. Juan Bautista era testigo de la luz. Las tinieblas ocultan el proyecto de Dios.
- Jesús es la luz del mundo. El proyecto de Dios se encarna en Jesús. Seguir a Jesús significa ser luz y tener vida y eliminación de las tinieblas y de la muerte.
- En Jesús se hace visible el amor y la gloria de Dios.
- Según Jn 3,19 la luz juzga el actuar y el comportamiento del hombre.
- Ausencia de la luz significa ausencia de Jesús (Jn 11,9-10).
- En el ciego de nacimiento (Jn 9,1-41) se revela el proyecto de Dios como luz y como verdad que quita las tinieblas.

Tiniebla:

- Entidad activa y perversa que se opone al proyecto de Dios. Es la ideología del poder, lleno de mentira y ambición. Deforma la imagen de Dios, porque está sin amor.
- La oscuridad impide conocer a la persona humana conocer el proyecto de Dios.
- Seguir a Jesús significa salir de las tinieblas, pasar de la muerte a la vida. Es el compromiso del discípulo.

Mundo:

- En Juan tiene diferentes significados: el universo, la humanidad, el orden socio-político-religioso injusto.
- El mundo – la humanidad es objeto del amor de Dios. Jesús vino a salvar al mundo.
- El mundo, como orden injusto es el sistema judío de expulsión, persecución de las comunidades y de todo poder basado en el dinero.
- El mundo odia a Jesús, quien vino a sacar a los suyos del mundo; por eso Jesús no ruega por el mundo, sino que lo denuncia.

Síntesis: Palabra-sabiduría

El evangelio de Juan retoma la historia del Antiguo Testamento, presentándonos una síntesis de la manifestación de la palabra de Dios, desde la creación, pasando por la tradición profética, hasta la encarnación de la palabra en su Hijo. La Palabra-Sabiduría existía antes de la creación del mundo (Prov. 8,22; Sab. 7,22-8,8) y ahora Juan contempla la Palabra en su intimidad, en su amor en el seno del Padre. Esta referencia al seno del Padre, griego *eis ton kólpon* (v.18) aparece en los clásicos griegos en el sentido de amor materno (Homero, La Iliada 6,400); en el lenguaje bíblico hace referencia a los lazos de intimidad e identidad entre dos personas. Por ejemplo, el niño que reposa en el seno de su madre (1Re 3,20; Nm. 11,12); la mujer que reposa en el seno de su marido (Dt. 28,54-56); Noemí coloca el hijo de Rut sobre su seno (Rut 4,16). Aquí en Juan también el discípulo amado reposa sobre el seno de Jesús (Jn. 13,23). De todas maneras el vocablo evoca un principio femenino, el cual hay que rescatar justamente en este evangelio, donde hay un realce importante a la divinidad masculina. Y como veremos la divinidad femenina está presente de manera integral e integradora de la vida desde el comienzo de la creación y en comunión con lo divino masculino.

Es la Palabra-Sabiduría que se ha manifestado a los profetas en el pasado, y que ahora se manifiesta como una nueva creación en Jesús. Los profetas del Antiguo Testamento ya habían sentido a Dios y a su Palabra-sabiduría morando en medio de su pueblo “me harás una tienda para que yo habite en medio de ellos” (Ex. 25,8; Nm. 35,34). La tienda-templo era el símbolo visible de la presencia de Dios para los profetas, y ahora después de la experiencia de la destrucción del templo año 70, los judíos trataban de comprender la acción de Dios en su historia presente y clarificar así su identidad a la luz del acontecimiento de Jesús. Es en este contexto en el que se inscribe el evangelio de Juan, la fe en Jesús significaba el replanteamiento del judaísmo anterior.

De este modo, el prólogo de Juan intenta dar respuesta a este problema de identidad presentando las grandes líneas teológicas que serán retomadas a lo largo del libro. Así se entiende el por qué la Palabra-Sabiduría de Dios es la protagonista creadora y reveladora, “vino a los suyos y la rechazaron, pero algunos la recibieron, y se les dio el poder de llegar a ser hijos de Dios” (1,11-12). Ella existía desde la eternidad, “se hizo carne y plantó su tienda” (eskenosen) entre nosotros y contemplamos su gloria (doxa)⁴. Así pues, Juan se sitúa no solo como continuador de las tradiciones de la presencia de Dios en medio del pueblo de Israel, sino que la reinterpreta, entendiendo el Cuerpo-Templo de Jesús como el gran símbolo de la realidad física de Dios habitando en medio del pueblo.

Juan retoma la tradición triunfalmente anunciando que Jesús es la Palabra-sabiduría encarnada, con la cual Dios entra definitivamente en la historia, se ha hecho humana para revelarnos su amor misericordioso y fiel. Como sabiduría “Jesús habla bajo el estilo de la revelación “Yo soy”, y con el simbolismo del pan, el vino, el agua viviente invita a las personas a comer y beber”⁵. Esta revelación tendrá su punto culminante en la “Hora” de la Cruz, cuando la Palabra sea elevada como símbolo de amor supremo “tanto amó Dios al mundo que le dio a su Hijo único” Jn 3,16. Esta Palabra tiene el poder de ser y dar Luz y Vida al mundo y a todos los hombres, **Jn 1, 4**. Para Juan esta palabra está actuando en la persona misma de Jesús: “Mi Padre trabaja hasta ahora y yo también trabajo” para dar vida y salud a los hombres (Jn 5,25ss; 6,33ss; 8,12ss; 11,25ss).

La afirmación de Jesús como sabiduría encarnada puede invitarnos a la reflexión en torno a la Divina Mujer Sabiduría expresada en los escritos de sabiduría y en los Salmos, ya que para el Cuarto Evangelio, la sabiduría preexistente de Proverbios 8, Eclesiástico 24 y Sabiduría 7-9 son los antecedentes teológicos para la cristología de Juan. El logos-hijo de Sofía, Jesús, podría verse como alguien que sigue el camino de Sofía, puesto que como Sofía, Jesús fue enviado y exaltado al mundo de Dios.

Un punto que todavía hay resolver es con respecto a los dualismos presentes en el evangelio, las oposiciones luz/tinieblas; vida/muerte ¿cómo entenderlas en el contexto greco-romano, y cómo lidiar con nuestros dualismos hoy?

Actividad bíblica 2:

Grupo 1:

CLAVE: *La Experiencia de Dios Padre y Madre en Jesús; El Padre revelado en Jesús. Jn 2,13-23 (CUERPO-TEMPLO)*

“EL SANTUARIO DE SU CUERPO”	TEXTO: Lea Jn 2,13-23 1. Preste atención a los símbolos
-----------------------------	--

⁴ Mary Coloe. Imágenes del templo en Juan, en: *Selecciones de Teología*, No 196, vol 49, 2010, p. 257

⁵ Elisabeth Schüssler Fiorenza. *Cristología feminista crítica. Jesús, Hijo de Miriam, Profeta de la Sabiduría*, Madrid: Trotta, 2000, p. 214

- | | |
|--|---|
| | 2. ¿Por qué el Templo es destruido?
3. ¿Qué entendemos por casa de mi Padre en el texto?
4. ¿Cómo entender la expresión “Pero El hablaba del santuario de su cuerpo”? |
|--|---|

Grupo 1:

- Símbolos:** templo, santuario, látigo, la pascua de Jerusalén-destrucción y reconstrucción, el cuerpo, desparramar el dinero, echar fuera, volcar las mesas, destruir este santuario y yo lo levantaré en 3 días, creyeron en la escritura y en las palabras que había dicho Jesús.

Hubo dificultad para el grupo en entender cuál puede ser la forma de comprender la iglesia en este contexto. Se puede entender a partir de las fiestas judías en una de ellas se interpreta que Jesús es el cordero. Los templos se vislumbran entre el templo para los judíos y el templo cuerpo.

Maricel: para entender el contexto de este texto debemos situarnos en lo que significan las fiestas judías, estas son la concreción de la presencia de Dios en el pueblo, por eso su importancia. En los evangelios vemos como Jesús da nuevos sentidos y significados. La pascua se vuelve crucial en el evangelio de Juan porque la pone en el contexto de referencia de la nueva alianza, *Jesús es el cordero*. Entonces hay que interpretar el cambio (el paso) que Jesús da, pasa de una teología sacrificial y de comercio en el templo a una teología de la inclusividad en la comunidad. En la fiesta de los tabernáculos los judíos rememoraban el tiempo que vivieron en el desierto en tiendas y Jesús propone que él es *Luz y agua para el mundo*. Y finalmente la fiesta de la dedicación del templo, en estas fiestas Jesús proclama su identidad con el Padre, revelando que él es el lugar de la presencia divina en lugar del templo. Hay algunos rituales de purificación donde Jesús también entra a revisar y a re-significar véase: Jn 2,26; Jn 5,2-3 y Jn 19,34. También en leyes que oprimen, como la re-significación del sábado.

Como entender la expresión “Pero él hablaba del santuario de su cuerpo...”: La figura de Dios es femenina y masculina, esto no es un mito o algo inventado desde la tradición de Juan, es algo que viene desde la experiencia de la liberación de Egipto y la alianza. Es Padre (2Samuel; Jeremías), es Madre (Isaías). Esta figura de Dios está cargada de rasgos femeninos (seno, útero, dolores de parto...), es la misericordia que muestra la actuación maternal y paternal de Dios con el pueblo de Israel. Esto debe ser una motivación para dejar a un lado los miedos y prejuicios para quitarnos de encima la tradición que ve a Dios solo como varón, y abre la posibilidad de entender la fuerza creadora desde la dinámica cotidiana de la concepción de las cosas e incluir en nuestros discursos a Dios que también es Madre.

Síntesis: Cuerpo- Templo

Después del episodio de las bodas de Canaan, donde queda claro, la instauración de la nueva alianza por Jesús, este episodio de la purificación del templo, presenta el proceso de sustitución de las instituciones judías, en este caso del Templo. Es decir, del centro religioso y símbolo nacional de Israel, cuya denuncia de corrupción es inminente en esta perípoca. Es interesante ver la continuidad con el Prólogo, ya que allí Jesús es presentado como la nueva tienda, en paralelo con el Éxodo, sustituida aquí por su cuerpo-templo. Se entiende entonces el por qué Juan inicia su actividad en el Templo, mientras que los sinópticos lo sitúan al final de la actividad de Jesús (Mt 21,12s; Mc 11,15-17; Lc 19,45s). Juan coherente con su pensamiento teológico, lo coloca al principio, Jesús sustituye al santuario físico (2,21).

Jesús sube a Jerusalén por ocasión de la Pascual judía, entra al Templo, es decir al corazón de la vida religiosa judía, allí se celebraban el culto y las fiestas, este evangelio menciona seis fiestas y cada una provoca un conflicto entre Jesús y los judíos, es decir los dirigentes del poder político y religioso. Después del versículo introductorio (2,13) que menciona la ocasión del viaje de Jesús, el episodio se divide en dos partes. La primera expone la actuación de Jesús (2,14-17), la segunda, la reacción de las autoridades y el desafío de Jesús (2,18-22).

Jesús encuentra en el Templo vendedores de bueyes, ovejas y palomas, y a los cambistas. Cada una de estas personas representa la estructuración social, de un lado los vendedores de bueyes serían los terratenientes, los de ovejas, los medianos comerciantes y las palomas, pequeños comerciantes, mientras que los cambistas son los grandes comerciantes. Para cada uno de ellos el tratamiento dado por Jesús es diferente.

Echó con un látigo a los vendedores de las ovejas y los bueyes; desparramó el dinero de los cambistas y volcó sus mesas; y a los vendedores de palomas les dijo “quitad esto de aquí, no hagáis de la casa de mi Padre una casa de mercado” (v.16). Esta primera confrontación pública de Jesús con los líderes judíos tiene lugar en el Templo, el que él llama “casa de mi Padre”. Aquí la crítica profética de Jesús se dirige al sistema sacrificial del Templo, donde el comercio con cambista y vendedores de animales era esencial para el sistema israelita de culto. Como vemos para los pequeños comerciantes su actitud no es tan radical, a ellos los interpela.

Simbólicamente, con la expulsión de los mercaderes, anuncia su propósito de liberar al pueblo de la explotación disfrazada del culto, denuncia el dominio del dinero, y acusa a las autoridades religiosas de abusar de los pobres con el comercio sagrado. Jesús se opone radicalmente a un tipo de sociedad piramidal. En seguida, llama la atención la recordación del salmo 69 de los discípulos “El celo por tu casa me devorará” v.17. Esta frase cierra la primera sección de la actuación de Jesús. En seguida, la replica de las autoridades es típica, en lugar de abandonar la injusticia, se oponen a Jesús y lo interpelan “¿qué signo nos muestra para obra así?” (v.18). Ellos no interpelan a Jesús por su actuación sino que le piden un signo que legitime su autoridad de poder obrar así piden “señales y prodigios” La respuesta de Jesús “destruiré este santuario y en tres días lo levantaré”, pone fin al sistema del Templo, habla de sí mismo “pero él hablaba del santuario de su cuerpo” (2,21). Jesús es para la comunidad del discípulo amado, la presencia de Dios, la gloria que se manifestaba anteriormente en el tabernáculo y en el templo puede ser vista ahora en Jesús (2,11)⁶. Finalmente, el texto se adelanta a la escena de la resurrección, donde finalmente manifiestan haber entendido este episodio.

Este episodio, puede ayudarnos a entender rasgos distintivos de la eclesiología juánica, es un templo comunidad, pues la experiencia corporal de Jesús es relacional y envuelve al discipulado, todos son llamados a ser templo, es decir, a asumir corporalmente el mensaje de Jesús.

Grupo 2:

CLAVE: *La Experiencia del Hijo que revela al Padre; El Hijo revelado en Jesús. Jn 9,1-40*
(COMUNIDAD-DISCIPULAR)

<p>“PALABRAS Y GESTOS DE VIDA”</p>	<p>TEXTO: Lea Jn 9,1-23</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preste atención a los símbolos 2. Describa la actitud de cada uno de los grupos que intervienen en el texto 3. ¿Qué imagen de Templo nos representa Jesús? 4. ¿Cómo entender la expresión “Si fuerais ciegos, no tendríais pecado; pero, como decís, vemos, vuestro pecado permanece”?
---	--

Grupo 2:

Símbolos: lodo y saliva, estanque de Siloé, estar ciego, la ceguera, día de reposo, ver, untar con lodo y saliva, luz, noche y vida, escupir, que el ciego se lavara los ojos en el estanque.

⁶ Mary Coloe. Imágenes del templo en Juan, en: *Selecciones de Teología*, No 196, vol 49, 2010, 259

Actitudes de los grupos que aparecen en el texto: los discípulos (juzgan con intensidad), la familia del ciego (reconocen la enfermedad del hijo, pero niegan la curación por miedo a los judíos), judíos (cuestionan el estado de salud del ciego), los vecinos (se asombran), fariseos (interrogan, cuestionan)

Imagen: el grupo vio en las sinagogas el templo y el cuerpo como templo del espíritu. Está la sospecha de que la misma piscina en Siloé es una especie de templo aunque no de la forma en que la conocemos hoy, esta puede ser una forma de ver las diferentes congregaciones de la comunidad en las que ponen su mayor atención (los excluidos por enfermedad). Las sinagogas (s.III) son un referente fuerte de unidad para los judíos, después de la destrucción del templo en el año 70 con lo que las casas cobran la centralidad de la fe y la oración en el principio de la iglesia primitiva (primeras comunidades cristianas), estas se convierten en sitios de oración que disponían de grandes patios para las conversaciones. Las casas fueron refugios para las leyes extremadamente rígidas de los judíos cargadas de legalismos y purificaciones, esto también explica el miedo a ser expulsado de la sinagoga, porque significaba quedarse sin un centro de adoración, por eso la familia del ciego reaccionó así.

Jesús ha abandonado el Templo y regresa a la clandestinidad (8,59), sin renunciar en su trabajo a favor de la comunidad. En este episodio se aclara la expresión “Yo soy la luz del mundo” del versículo 8,12; él es la luz, pues es capaz de devolverle la vista a un ciego de nacimiento. Este ciego junto con los demás enfermos de los cinco pórticos (5,3); representan al pueblo oprimido, y Jesús ve un proyecto de vida y plenitud para estas personas, les abre los ojos para un cambio de situación. El texto muestra como el objetivo de Jesús y de la comunidad del discípulo amado es mostrar, más que con palabras, con gestos y acciones de salvación, su amor gratuito, el cual debe ser aceptado libremente.

Grupo 3:

CLAVE: *La Experiencia de Dios en la filiación y en la fraternidad de la comunidad cristiana. Jn 19,25-30 (EL NUEVO TEMPLO: CASA-FAMILIA DE DIOS)*

“EL NUEVO TEMPLO: CASA-FAMILIA DE DIOS”	TEXTO: Lea Jn 19,25-30 <ol style="list-style-type: none">1. Preste atención a los símbolos2. Describa la actitud de cada uno de los grupos que intervienen en el texto3. ¿Qué imagen de templo nos representa Jesús?4. ¿Cómo entender la expresión “Todo está cumplido” y qué nueva imagen de Templo nos trae?
--	--

Grupo 3:

Símbolos: cruz, casa, discípulo amado, la vasija de vinagre, isópodo, entrega del espíritu-espirar, sed.

Relación: Jesús se desprende de su madre para entregársela a la comunidad, propone un modelo de familia en la fe, Jesús llama a María como madre y nunca utiliza su nombre, muere como bandido y no como pobre, la cruz se transforma en el nuevo modelo de relación entre la comunidad.

Imagen: el modelo de casa que nos propone Jesús es el de *Casa Abierta* donde vivimos todos y todas, *Casa* como el lugar donde se reúne la gente y símbolo de la acogida. La familiaridad desborda la vincularidad consanguínea, esto es contracorriente y conflictivo incluso en la sociedad de hoy.

Como entender la expresión “Todo está cumplido...”: Jesús dio la palabra a los apóstoles para que ellos la distribuyeran, esta expresión entonces es un envío por que Jesús ya había hecho su parte, con esta expresión también entrega su vida para la salvación del hombre.

El nuevo modelo de templo que estos versículos nos sugiere es una nueva concepción de casa-familia. La intimidad y relacionalidad existente entre la comunidad y Jesús, hace eco con la intimidad de Jesús con el Padre (13,23; 1,18); la cual sugiere una relación íntima y familiar. La mujeres acompañan a Jesús hasta la cruz, asumiendo así su misión, la cual va mucho más allá que el de una simple maternidad biológica, es por esto que en este evangelio no se le da un nombre propio a la madre de Jesús, aunque se le diga madre, su maternidad va más allá que la consanguinidad, es una maternidad simbólica. Las expresiones: “mujer allí tienes a tu hijo” y “ahí tienes a tu madre” (v. 26-27); estable una nueva relación entre la madre y los discípulos. La comunidad de discípulo amado se presenta así como la comunidad hermana de Jesús. Esta es la “Hora de Jesús” su obra está completa, el Logos encarnado, nos introduce en una relación de intimidad con el Padre-Madre, tal como el prólogo lo había prometido⁷. Todo se ha cumplido!

En la evaluación se señalan ideas, sentimientos, y aprendizajes que se fueron descubriendo a lo largo del día.

Evaluación del Día: El templo es donde se constituye una comunidad. Nuevo templo-nueva comunidad, Jesús actúa fuera del templo donde más lo necesitan, enriquecimiento-cuestionamiento-retos, Jesús inaugura un templo nuevo en su cuerpo, comunidad y cuerpo son sagrados, otras formas de ser familia, comunidad incluyente a pesar de las reglas, normas y leyes, nuevas miradas y aplicaciones para la vida, descubrir mejores relaciones familiares.

Terminamos el espacio de Maricel entonando nuevamente el “[Creo](#)”



Horizontalidad inclusiva a partir de una gesto de mujer

Mery Betty Rodríguez



Introducimos este momento con Mery con una actividad de sensibilización a partir de la lectura de Jn. 12, 1-8 y 13, 1-20. Hacemos una contemplación a partir del aroma del nardo, cada uno y cada una toma un poco de aceite de nardo y siente su aroma y la sensación en sus manos, una vez sintonizados con el aroma comparten con su compañero y compañera del lado una caricia con este aceite. Este ejercicio es importante para el tema porque nos revela sentimientos, vivencias y experiencias que ocurrieron en la situación narrada por el evangelio y que nos ayudan a ver la propuesta de acogida en Juan.

Actividad bíblica:

Con esta lectura se propone una actividad bíblica en la que se busca compartir los puntos de encuentro entre los dos relatos Jn. 12, 1-8 y 13, 1-20. Para agilizar se hace el ejercicio en los mismos 3 grupos que trabajaron en la actividad de Maricel

Síntesis:

⁷ Mary Coloe. Imágenes del templo en Juan, en: Selecciones de Teología, No 196, vol 49, 2010, 267

Grupo 1: en ambos textos aparecen actitudes de servicio, aparece la comida, la presencia de Jesús con sus discípulos, la presencia de Judas con actitudes negativas, aparecen gestos de no entender la actitud de Jesús en las escenas (Judas y Pedro), María escucha, aparece el gesto de “secar” con cabellos o con la toalla.

Grupo 2: lavado de pies con agua y perfume, hay una cena en vísperas de pascua, gestos de servicio, actitud de Judas y el gesto que no entiende Pedro pero que luego lo comprende, la importancia del cuidado en la caricia del pie visto en María y en Jesús, Jesús repite el gesto de la mujer con Pedro y los discípulos, cordialidad de la mujer.

Grupo 3: Las dos cenas, relación de amor y de muerte, escenas en las que aparece Judas, presencia de mujeres y gentes excluidas, gesto de secar los pies con los cabellos (símbolo de seducción) y la toalla; el lavar con perfume de nardo y con agua, se transmite un mensaje de María a Jesús y de Jesús a sus discípulos. En los textos se anuncia la muerte, se encuentran dos estructuras (de comunidad) una vertical reflejada en Pedro y una horizontal reflejada en Jesús.

Jesús deja ver el trasfondo de una nueva pedagogía para con su comunidad: el maestro aprende de sus discípulos y discípulas y enseña lo que aprende, también se deja servir y sirve, esto refleja su apertura en la construcción de una comunidad.

Mery: Estos textos son muy cercanos y hay que tenerlos presentes en la construcción de la comunidad porque la tradición de Juan propone este modelo en un momento de resistencia en medio de contextos adversos socio-político-religioso de la época. Estos textos nos plantean los conflictos que se presentan en las primeras comunidades cristianas, *ad extra* que no solo tienen que ver con el conflicto externo y *ad intra* por el temor a abrirse a otras posibilidades que no son necesariamente tomar el modelo de organización propuesto por el imperio (verticalidad), sino el modelo de la horizontalidad que resulta algo subversivo dentro de la comunidad cristiana. Quizá el miedo de la comunidad Joánica se resume en sentir que podrían destruirse desde dentro si aceptaban un modelo que otras comunidades cristianas sí habían aceptado, dejando a un lado su propuesta de horizontalidad e inclusión.

Tercer día (11/12/11)



Ritual:

Traemos a la memoria nuestras comunidades, a cada persona con su diferencia, pero que en el fondo enriquece el conjunto de esa comunidad. Para recordar esas diferencias cada persona toma una flor y la coloca en el símbolo de la espiral haciendo referencia a las personas de la comunidad. Cantamos *Caminando juntos*.



Caminando Juntos.wma

Expresión de los sentidos de la vida en comunidad: alegría de vivir en comunidad, amor, fraternidad, diversidad de la comunidad, diversidad=amor, armonía. La diversidad es un reto y solo puedo hablar de ella cuando interactúo con lo diferente; paz, tranquilidad y serenidad en la comunidad, el avivamiento y la fuerza de la vida, las flores son diversas como la vida en las comunidades, es un reto acoger la diversidad. Presencia porque los colores de las flores se hacen notar en medio de la diversidad, el aroma que también es diverso; a través de la diferencia construimos comunidad, la naturaleza nos enseña la belleza de la diversidad.

Amistad, apoyo, amor de la familia unida en momentos difíciles, felicidad, es una propuesta estética de Dios en la diversidad para alegrarnos y desafiarnos la vida.

Para finalizar nuestro momento de ritual se lee Jn. 12:1-8 y se expresan los sentimientos y reflexiones de esta palabra: aroma y caricia, humildad y agradecimiento, alegría, amor y esperanza, a los pobres siempre los tememos, coraje y fuerza, ambición, ternura y compasión, asumir el riesgo de entrar en contacto, fraternidad y servicio, alegría, y la casa se lleno del perfume, ternura, Betania casa de los pobres, el amor está por encima de la ley, amor y perdón. Cantamos [Casa abierta](#) y nos damos un abrazo para confirmar la amistad.



Mery: retomando el trabajo del día anterior, partimos de la propuesta que nos hace el evangelio de ser una comunidad alternativa frente a los modelos que se estaban legitimando en el cristianismo primitivo. Dada la situación que se vivía con el judaísmo y con el imperio (de persecución), una manera de subsistir en este ambiente era tomar el modelo de la cultura greco-romana o el modelo de la tradición judía. Juan rescata la novedad de Jesús en su propuesta de re-significación de la tradición rompiendo los paradigmas propuestos por la sociedad.

En este contexto, aparece también un gesto de mujer (en Betania) como inspiración del lavatorio de los pies, lugar en el que Jesús nos propone un modelo alternativo de ser comunidad.

Vamos a ver como este gesto en Betania tiene mucho que ver con la propuesta de Jesús.



Esta imagen es un triclinio que nos muestra las costumbres a la hora de comer. En la época, en vez de comer sentados (como hoy lo hacemos) la postura era reclinados. Solamente las personas de mejor posición económica lo hacían, el resto lo hacía sentados a los pies del patrón/amo o esposo, en el caso de que la mujer pudiera participar de una cena.

Las imágenes nos ayudan a reconstruir la idea en ambas situaciones.

El gesto de María



La réplica de Jesús



Lo que intentaremos ver es ¿Qué relación se establece entre estos textos? ¿qué papel tiene la mujer? y ¿cuál es el paradigma de comunidad que le propone Jesús a sus discípulos?

Mery: esta mirada nos permitirá reconocer que el gesto de Jesús, ponerse a los pies de otra persona, está *resignificando* una actitud considerada despreciable desde la perspectiva del *honor masculino* y, por ello, destinada a mujeres y a los esclavos y las esclavas. Más aún, que la propone como un paradigma de relaciones a sus discípulos –también y sobre todo a los varones–, en la que la gratitud del amor “*reserva lo mejor*” para quien se ama.

Se reconstruye el escenario de lectura con los conocimientos que nos aporta la antropología cultural, la historia y la sociología, así como la literatura de la época. También con un paralelo entre los textos de la unción en Betania y el lavatorio de los pies. Finalmente miraremos el texto como paradigma comunitario y de fe.

1. ESCENARIO DE LECTURA Y MARCO INTERPRETATIVO

- a. **LA CASA-FAMILIA** (*domus/oikos*). Organización familiar en los primeros siglos del cristianismo, y se estructuraba de manera piramidal siendo el padre el personaje de más autoridad y los esclavos y esclavas quienes no tenían ni la categoría ni la dignidad humana. Es en este contexto que se da el gesto de lavar los pies por parte de las mujeres y los esclavos. Este gesto lo podemos ver en otros relatos como Abigail y David - 1 Sam 25, 41; José y Aseneth (texto inter-testamentario de la época); y Abot de Rabí Natán (escrito rabínico).
 - o El concepto de esclavo que tenemos hoy no es muy lejano al que se tenía en esa época, sin embargo, aunque hoy se haya abolido la esclavitud, se manejan otras formas de oprimir cuerpos. En los primeros siglos, en la cultura greco-romana, los esclavos eran considerados una prolongación de las manos de los amos, así cuando el esclavo lavaba sus pies ellos no sentían que estaban denigrando a otro ser humano. En esa época, a la esclavitud se llegaba de tres formas: por nacimiento (nacía siendo esclavo, sus padres lo eran y el hijo lo será), por conquista de un pueblo a otro (el pueblo perdedor (sometido) también perdía su libertad) y/o por endeudamiento (cuando ya no se tenía con que pagar las deudas no quedaba otra alternativa que servir al que se le debía). Por su parte para los judíos, al tener presente, en su memoria histórica, que habían sido esclavos en Egipto, las leyes no les permitían esclavizar a personas de su mismo pueblo (Dt 15,12-18). En el caso de tener esclavos a los siete años se le debía dar la libertad (Lv 25, 39-43). Al ser el pueblo elegido tenían otra concepción de esclavitud con otros pueblos, a éstos podían tomarlos como esclavos pues ellos ni siquiera conocen al Dios verdadero (Lv 25,44-46).
 - o Las mujeres y el gesto de lavar los pies. Este gesto, realizado por las mujeres tenía diferente significado según su categoría social que ocuparan. Si era una esclava no tenía mayor connotación puesto que era su función, en el caso de que no hubieran varios esclavos en la casa-familia y además porque ella era parte de los bienes del *Pater-familia*. Este gesto en las mujeres libres era distinto, por ejemplo en 1 Sam 25, 41 frente al rescate que David hizo de su pueblo, Abigail (como mujer libre) manifestó su gratitud ofreciéndose a lavar los pies a él y a sus servidores. En la historia de José y Aseneth ocurre este lavatorio como una muestra de amor libre. En la historia de Rabí Natán, a él le toco cuidar a su sobrina desde que ella estaba pequeña. Cuando ella cumplió los 13 años (edad en que podía buscar un esposo) Rabí le dijo que se fuera e hiciera su vida con otro hombre, ella se negó y quiso quedarse con él. Insistió varias veces hasta que ella le repite las mismas palabras de Abigail en 1 Sam 25,41, como muestra de su amor y él la desposó.
 - o En los contextos de las narraciones es importante señalar que las mujeres no eran libres de decidir de quien enamorarse o con quien estar, es sabido que el matrimonio era un acuerdo entre los padres. Sin olvidar por otra parte, que en la cultura griega como en la judía, las mujeres tenían como única función procrear, no decidir. Por eso estas historias cobran un

sentido especial, dado el lugar de la mujer en el mediterráneo antiguo y su amor se convierte en una opción incluyente.

Valoración crítica de los textos. Estos textos pueden mostrar una actitud de sumisión. No obstante, la motivación profunda, sobre todo en el caso de Aseneth, no parece ser el sometimiento sino el amor. El lavar los pies no parece verse como un gesto que signifique vejación de la mujer, ya que Aseneth, Abigail ni la joven eran esclavas; tampoco estaban sometidas a realizar obligatoriamente esta labor. En el caso de Aseneth el gesto quiere expresar un plus, un desbordamiento del sentimiento de amor, en el que está dispuesta a despojarse hasta el extremo. Podemos hasta llamarlo locura por amor, ya que entra en contracorriente con las condiciones sociales establecidas.

b. EL LAVATORIO DE LOS PIES Y LOS ESCLAVOS EN LOS BANQUETES

En este punto miraremos brevemente cómo se desarrollaba un banquete, cuáles eran sus características así como el lugar y la función de los esclavos, las esclavas y las mujeres en él.

- **Los esclavos en los banquetes.** Los esclavos tenían este gesto con los invitados que llegaban a la casa de su amo, el gesto también estaba compuesto por el beso de bienvenida y luego ubicarlo en el triclinio (sofá largo que se ubicaba en una habitación grande y que permitía a los comensales tomar alimentos de la mesa sin dejar su posición reclinada). Esta reconstrucción es importante porque el discípulo amado se recostó sobre el pecho de Jesús y que en la posición que deja al comensal el triclinio sería fácil y cómodo recostarse en su seno. Este acercamiento demuestra, en esa época y en esta, profunda amistad y afectividad.
- **Las mujeres en los banquetes.** Las esclavas en los banquetes estaban para agradar sexualmente a los asistentes (consideradas prostitutas), a las mujeres (de la élite) no se les permitía asistir a los banquetes, a menos que fueran banquetes funerarios, matrimonios, pascua..., porque se podía caer en faltas que atentarán contra su honor, es decir cometer faltas morales; por ejemplo, no podían beber licor porque, se creía que perdían el control y se prestaba para que las irrespetaran. La culpa de cualquier acto deshonesto realizado por un varón libre a una mujer, recaía sobre ella y no sobre el varón, puesto que ella había suscitado al varón con su comportamiento. Cuando se le permitía entrar a una mujer al banquete, debían permanecer en una silla a los pies de los varones, nunca reclinadas, y solo podían comer después de que los varones lo hicieran. En este contexto el ámbito para los varones era el banquete, para las mujeres era el patio, la cocina, otra habitación, en cualquier caso lejos de los varones.
- **Ámbitos alternativos.** A las asociaciones acudían hombres y mujeres esclavos y libertos y alguna que otra viuda. Aquí no se lavaban los pies porque todos tenían la misma condición de igualdad. Esta asociación se hacía por afinidad y sin rangos. La comida era central en la dinámica de las asociaciones.

2. EL GESTO DE MARÍA EN BETANIA Y EL DE JESÚS EN EL LAVATORIO DE LOS PIES

a. Paralelo entre la unción en Betania y el lavatorio de los pies

- Jn. 12,1 y Jn. 13,1. Introducción al relato.

Jn. 12

¹ *Seis días antes de la Pascua, Jesús se fue a Betania, donde estaba Lázaro, a quien Jesús había resucitado de entre los muertos.*

Jn. 13

¹ *Antes de la fiesta de la Pascua, sabiendo Jesús que había llegado su hora de pasar de este mundo al Padre, habiendo amado a los suyos que estaban en el mundo, los amó hasta el extremo.*

- Jn. 12,2 y 13,2. Contextualización del lugar y acontecimientos.

Jn. 12

²Le dieron allí una cena, Marta servía y Lázaro era uno de los que estaban con él a la mesa.

Jn. 13

2

y durante la cena, cuando ya el diablo había puesto en el corazón a Judas Iscariote, hijo de Simón, el propósito de entregarle, ³ sabiendo que el Padre le había puesto todo en sus manos y que había salido de Dios y a Dios volvía,

Jn. 12

⁴Dice Judas Iscariote, uno de los discípulos, el que lo había de entregar.

⁶Pero no decía esto porque le preocuparan los pobres, sino porque era ladrón, y como tenía la bolsa, se llevaba lo que echaban en ella.

- Jn. 12,3 y 13,4-5. Descripción del gesto de María y de Jesús.

Jn. 12

³Entonces María, tomando una libra de perfume de nardo puro, muy caro, ungió los pies de Jesús y los secó con sus cabellos.

Jn. 13

⁴ se levanta de la mesa, se quita sus vestidos y, tomando una toalla, se la ciñó. ⁵ Luego echa agua en un lebrillo y se puso a lavar los pies de los discípulos y a secárselos con la toalla con que estaba ceñido.

El agua y aceite representan símbolos de la comunidad.

- Jn. 12,4-6 y 13,6-11. Malentendido respecto al gesto.

Jn. 12, 4-6

⁴ Dice Judas Iscariote, uno de los discípulos, el que lo había de entregar:

⁵ ¿Por qué no se ha vendido este perfume por trescientos denarios y se ha dado a los pobres?

⁶ Pero no decía esto porque le preocuparan los pobres, sino porque era ladrón, y como tenía la bolsa, se llevaba lo que echaban en ella.

Jn. 13, 6-11

⁶ Llega a Simón Pedro; éste le dice: «Señor, ¿tú lavarme a mí los pies?»

⁷ Jesús le respondió: «Lo que yo hago, tú no lo entiendes ahora: lo comprenderás más tarde».

⁸ Le dice Pedro: «No me lavarás los pies jamás». Jesús le respondió: «Si no te lavo, no tienes parte conmigo».

⁹ Le dice Simón Pedro: «Señor, no sólo los pies, sino hasta las manos y la cabeza».

¹⁰ Jesús le dice: «El que se ha bañado, no necesita lavarse; está del todo limpio. Y vosotros estáis limpios, aunque no todos».

¹¹ Sabía quién le iba a entregar, y por eso dijo: «No estáis limpios todos».

Frente a los malentendidos, por parte de Judas y Pedro, Jesús da una palabra de aclaración. Cuando esta aclaración no se da se presta para malas interpretaciones de las situaciones.

- Jn. 12,7-8 y 13,12-20. Profundización del significado.

En Jn. 12,7-8, Jesús, reivindica la acción de María, reconociendo en el gesto un preanuncio de su pasión, muerte y resurrección puesto que la muerte de Jesús supondrá también donación extrema. Jesús responde a la objeción de Judas por la expresión de amor-fe y entrega de María con un imperativo y una frase que impide pasar por alto el gesto. Posteriormente él retomará el gesto en la última cena, cuando realiza el lavatorio de los pies para expresar de forma simbólica a sus discípulos el amor y la entrega incondicional que les tiene, hasta el punto de llegar a la cruz. El amor extremo lo expresó primero María en la comunidad de Betania a Jesús ante la inminente muerte y el posterior desencanto de algunos discípulos frente a su proyecto. María hace un gesto que no sólo remite a Jesús, sino a la comunidad, por ello el símbolo del texto es “*la casa se lleno del perfume*” porque el nuevo proyecto incluye a todos los que están dentro de la casa (discípulos y otros más).

A continuación, Jesús hace unos gestos que ayudarán a comprender el lavatorio de los pies, Jn 13,4-5. En los vv. 16-20 se explica el gesto mediante varios dichos independientes que el evangelista ha introducido aquí. Son considerados como “*una colección de material misceláneo*” similares a otros que se pueden encontrar en los sinópticos. En esta explicación del gesto, sobresalen las sentencias mencionadas en los vv.16 y 20 que presentan el contraste esclavo/amo; discípulo/maestro, unido al gesto de Jesús. Si se tiene en cuenta su paralelo con el gesto de María en Betania, es muy probable que el evangelista pretenda establecer una relación entre esa re-significación del gesto que hace Jesús y el gesto de Betania.

3. EL TEXTO COMO PARADIGMA COMUNITARIO Y DE FE

Auto-estigmatización

Es asumir como algo positivo un valor o una acción que es considerada socialmente como negativa pero que, al ser reivindicada como positiva por una determinada persona que tiene reconocimiento dentro de un grupo, se convierte en un valor dentro de éste, realizándose así un cambio en la valoración y percepción de la misma que se propone entonces como desafío a la sociedad en general por lo que se convierte en algo contracultural. El gesto de María es reconocido por la comunidad que se congregó en la casa de Betania, este gesto tenía un valor adicional.

Este gesto también es re-significado por Jesús con el que provoca un choque en algunos de la comunidad. Al asumir el lugar del esclavo o, más específicamente, el lugar de una mujer debido a su actitud de entrega total, está provocando una revisión en los discípulos de aquello que ellos podían considerar como honorable y bien establecido según los esquemas habituales de proceder, pero que, según Jesús, no corresponden al querer de Dios. No sólo se trata de reconocer y restablecer la igualdad y dignidad de la persona sino de constituir relaciones horizontales. Por eso el gesto no quiere enseñarnos sumisión, ni humillación, ni humildad, sino expresar la entrega de Jesús, y un proyecto de construcción de comunidad en igualdad. En este momento, en el que ocurre la escena, el gesto no representa más que el modelo de una nueva comunidad horizontal.

El paradigma que aprendemos por tradición no permite salirnos de él so pena de sentirnos mal, aun más llega al punto de desconocer otras maneras de expresar la espiritualidad en comunidad. Así nos lo presenta los textos de Betania y el Lavatorio, algunos discípulos queriendo no salir del esquema y María,

primero, y luego Jesús mostrándonos la [alternativa comunitaria](#) dentro de una comunidad que se renueva para romper paradigmas obsoletos para el contexto en que vive la comunidad. Este paso es el más difícil pero es el reto que debemos asumir de cara a lo aprendido de la comunidad juanina, incluso en una eclesialidad demasiado vertical, jerarquizada y piramidal en la que muchas veces se desarrolla nuestra espiritualidad.

En una sociedad que excluye e incluso no reconoce la dignidad del otro, naturalmente genera relaciones desiguales y éstas se hacen presentes en el ambiente de la época. No obstante, quizá, aquella construcción de la comunidad en relaciones horizontales, no era vista como viable por algunos, a la hora de definirse y darle una orientación institucional. O quizá la asunción de una actitud femenina en la magnitud de la entrega personal, algunos varones les parecía demasiado irracional y fuera de toda lógica práctica.



Este gesto no sólo evocaba un acto servil, sino que podía implicar una relación más profunda, establecida por el amor, la voluntad y la libertad con que lo realizaba la mujer. La indignidad del gesto, quedaba superada por la actitud con que la mujer lo realizaba.

Esta actitud de entrega incondicional a quien se ama es la que parece tomar Jesús para copiar el gesto y proponerlo a los varones como paradigma de actuación comunitaria con el mandato de amarse unos a otros como él mismo lo había hecho.



Tal vez podríamos aceptar la invitación que nos hace Jesús a través del gesto del lavatorio de los pies, a revisar los parámetros con los que construimos nuestras comunidades; el lugar que ocupan cada uno de sus miembros y sobre todo el lugar que les otorgamos a partir del servicio o rol que desempeñan. El amor es el sello que identifica a los seguidores de Jesús en Juan, un amor que es entrega sin límites. Que al realizar hoy el gesto de lavar los pies, restablezcamos como Jesús una comunidad horizontal y dejemos de lado las relaciones unilaterales, para que nuestra Iglesia y comunidades sean más incluyentes desde la práctica, que desde los discursos. Que Jesús lave hoy nuestras desigualdades y le devolvamos la dignidad negada a los miembros de la comunidad (Iglesia)

Comentarios finales:

¿Cómo hacer más práctica la vivencia de la religiosidad popular integrada a este modelo de nueva comunidad? No es anarquía o no volver a misa, sino integrar las búsquedas espirituales que también enriquecen nuestra vida. Es necesario reconocer la diversidad para no caer en polarizaciones en nuestras liturgias, ritos y celebraciones.

Las primeras comunidades se plantearon por mucho tiempo que esquema seguir (entre el piramidal y el horizontal). La influencia del contexto en los primeros siglos hizo que la tendencia fuera más por el piramidal ya que así se sostenía con fuerza el imperio, que primero persiguió y luego apoyó. Así mismo hoy tenemos dificultades para que la propuesta horizontal se mantenga en medio de una estructura que lleva varios siglos bajo el modelo vertical.

Sí muchas veces somos consientes que quien tiene la valentía de romper paradigmas es estigmatizado, en nuestra sociedad hoy, de subversivo o terrorista, sigue siendo necesario desafiar esas estructuras para ver cambios en ellas, estructuras eclesiales, políticas, económicas, sociales.

Este paradigma de comunidad horizontal e incluyente debe buscar la integración de las verdades sobre Dios si se quiere aprender a vivir la interculturalidad en nuestras prácticas pastorales y espirituales hoy en medio de comunidades tan diversas. Las estructuras eclesiales que hoy tenemos no dinamizan el ecumenismo, el cambio puede llegar desde la base, porque el énfasis de la propuesta de Juan es mirar lo sagrado en el cuerpo fragmentado, destruido, en comunidad fragmentada, en comunidad destruida...

Iconografía: las imágenes están en una capilla **Redemptoris Mater** en el Vaticano, la construyeron en homenaje a los 50 años de sacerdocio de Juan Pablo II. El artista oriental **Rupnik**, que trabaja los temas de la unión de la iglesia y el ecumenismo, le fue encargado plasmar estas dos ideas (la unción y el lavatorio). Las dos imágenes que se presentan están originalmente unidas, prueba de ello es la mesa que aparece en posiciones distintas y en sus extremos el centro del mensaje de cada uno de los relatos en Juan (Cap. 12 y 13). El arte muestra lo que hemos trabajado en esta reflexión.

En la capilla también hay otras imágenes, y es particular señalar que María es el centro del mensaje de esa iconografía. Alrededor de ella están los santos, tanto los de oriente como los de occidente, mezclados. Durante la composición de este mosaico hubo algunas posturas de oposición por parte de algunos obispos conservadores. Uno de los temas más recurrentes de crítica fue el color (el rojo, refleja la fuerza del espíritu). Otro tema fue las curvaturas de las imágenes de Jesús y María son equivalentes, estas muestran acogida, cercanía, flexibilidad... Hay que recordar que la forma en que meditaban los monjes orientales era por medio de la pintura, de cada reflexión y meditación de los textos daba como resultado un cuadro con muchos detalles. Era común que con las líneas rectas se representara lo masculino y las curvas se asociaran lo femenino. Podemos entonces creer que **Rupnik** al pintar esta obra quiere darnos a entender que Jesús copia un gesto de mujer.

En las imágenes también se puede notar el detalle de los frascos, el de María está roto y el de Jesús intacto. El frasco roto simboliza la entrega total de lo que se ofrece a la comunidad, en el no queda nada.

Preguntas de Mery para el trabajo post-SHEMÁ: Cuáles son los paradigmas de relación con Dios a partir de nuestras liturgias?

En la evaluación se señalan ideas, sentimientos, y aprendizajes que se fueron descubriendo a lo largo del día.

Evaluación: retos, celebración, es significativo que este taller sea producido por laicas y laicos que ayuden a abrir los ojos, nuevo hacer, re significar nuestro quehacer, horizontalidad de la vida y las relaciones, disponibilidad para acoger estas propuestas de comunidad, gestos de mujer enseñan otras maneras de ser iglesia, asombro y pérdida de tiempo en la práctica que hasta el momento tenemos, búsqueda de nuevos ardores, métodos y formas de llegar a la igualdad, dignificante para Jesús aprender de una mujer, Horizontalidad incluyente, cambios de paradigma a partir de los gestos de una mujer, el rito prima sobre la vida, seguir aprendiendo a desaprender, mantener el valor de la mujer sin importar el contexto, apertura a lo que podemos aprender y de-construir, cambios de paradigmas masculinos y femeninos, queda pendiente el cuestionamiento de las masculinidades de Juan...



Pedagogía comunitaria del amor inclusivo en Jn. 2



Fernando Torres Millán

Con Fernando iniciamos la tarde del tercer día escuchando la canción [Los Sueños](#), que tenemos en nuestros cancioneros.

Y con este sentido que propone Liuba María Hevia en su canción, abordará temática de la pedagogía comunitaria del amor inclusivo en Jn. 2, para que los deseos de una nueva comunidad incluyente de la diversidad no se queden en solo palabras bonitas, para que estas experiencias sucedan en nuestras vidas, familias, comunidades. Este horizonte de la pedagogía comunitaria tiene que ver con una metodología que tiene como punto de partida asumir los cuerpos (fragmentados e incluidos), ver esta realidad nos permite hacer un camino incluyente que tiene como eje articulador la restauración de los cuerpos. Luego Maricel nos planteó la corporeidad que se revela en lo sagrado y la sacralidad en los cuerpos, la experiencia de la fe Joánica pone la particularidad de la sacralidad de los cuerpos y de la comunidad, visto desde el prologo “*habitó entre nosotros*”. Mery continúa esta metodología exponiendo la horizontalidad que se muestran en los capítulos 12 y 13 de Juan re-significando las nuevas relaciones igualitarias que la comunidad se plantea construir para incluir la diversidad.

Ahora la pregunta que debemos hacer es cómo los y las que hemos sido formados dentro de una estructura excluyente, y vivimos dentro de ella desde nuestros nacimientos y crecimientos, logramos entrar en la perspectiva de la inclusión? Cómo vamos a pasar de las estructuras e ideologías de la exclusión a las estructuras e ideologías de la inclusión, cuando nuestra forma de vivir como hemos venido viviendo es a partir del esquema piramidal y afecta inconscientemente todas las dimensiones de nuestra vida?. Ahora debemos plantearnos las maneras alternativas que la lectura contextual y siempre iluminadora de la biblia presenta, y aun más, como nos lo plantea el evangelio de Juan a partir de un esquema espiral. Y decimos que es una propuesta en espiral porque es abierta, dinámica, reciproca, genera constante cambio, se basa en el proceso, en fin, todo lo que ustedes dijeron el primer día sobre lo que les evocaba el símbolo de la espiral ...

Estas preguntas se abordan desde la lectura de los textos de las bodas de Caná y la confrontación con el templo de Jerusalén en un ejercicio de sensibilización planteando el “problema” en Caná y el “problema” en Jerusalén y cómo en cada situación el problema es resuelto comunitariamente. Para esto nos reunimos en cuatro grupos, dos resuelven el primer problema planteado en las bodas y dos el segundo problema que muestra Juan en el relato de la confrontación con el templo, la idea es presentar sin palabras, solo gestos lo reflexionado en el grupo.

Grupo 1: [Video](#)

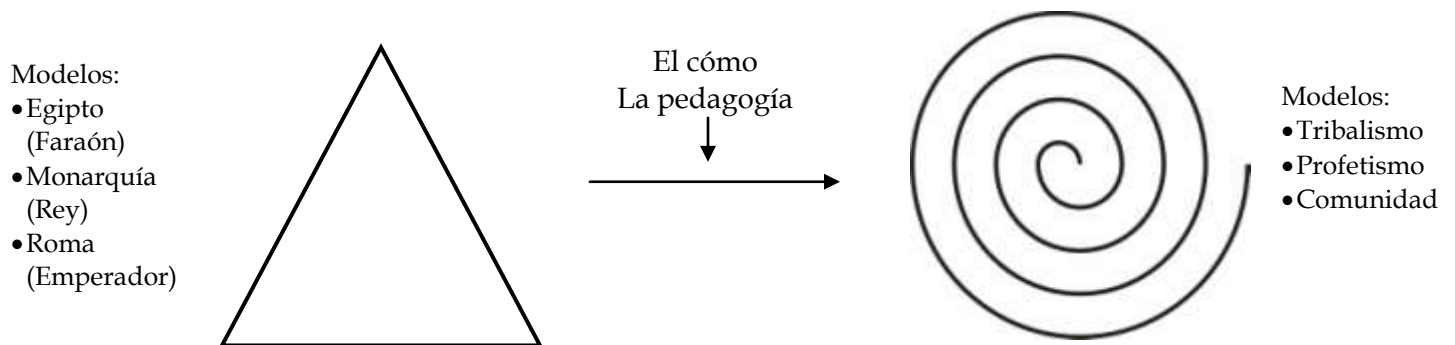
Grupo 2: [Video](#)

Grupo 3: [Video](#)

Grupo 4: [Video](#)

Los grupos nos mostraron diferentes maneras de interpretar, afrontar y resolver los “problemas” planteados en los relatos. Las maneras de hacerlo responde a su formación, a su cultura, a las opciones que han escogido para vivir. El evangelio de Juan quiere mostrarnos a una comunidad que afronta los “problemas” y los resuelve a partir de su opción por Jesús. Es gente formada en la cultura y en la estructura piramidal y es llevada a reproducir ese esquema a lo largo de toda su vida. Pero sus vidas “programadas” en ese sistema es confrontada por una propuesta distinta, la de Jesús. Vemos en los dos relatos cómo hacen para transformar sus vidas de un horizonte piramidal a uno en espiral...

Intentamos ubicar el horizonte pedagógico en el que queremos encontrarnos. Partimos de un esquema en el que vivimos y en el que hemos sido formados. Esquema ideológico que aprendemos, re-elaboramos y reproducimos de mil maneras: Piramidal e inequitativo, y nos proponemos llegar a un nuevo esquema que incluya y plantee otro basado en relaciones de igualdad, reconocimiento y valoración de la diversidad, abierto al cambio y a la pluralidad.



El trabajo durante estos tres días nos ha permitido ver cómo la comunidad de Juan hizo un camino de un esquema piramidal excluyente hacia un esquema en espiral abierto a la inclusión de la diversidad. Hacer este camino de transformación de las personas y sus relaciones requiere una pedagogía, pues se trata de un CAMBIO de una estructura en la que estamos cómodos a otra propuesta por Jesús y la comunidad joánica, que nos interpela y nos desacomoda. La pedagogía de la inclusión tiene como punto de partida el esquema y la estructura de exclusión. No podemos desconocer que estamos ahí, que ese esquema es nuestro piso en donde estamos parados y nos brinda seguridad. Y no podemos quitar ese piso de un momento a otro, pues quedaríamos en el aire. Se trata de transformarlo, como Jesús transformó el agua en vino en las bodas de Caná de Galilea. A partir del piso en el que estamos parados, la pedagogía de la inclusión busca reconocerlo y “moverlo” hacia una novedad que lo transforme. Para ello es necesario producir un desequilibrio (confrontación) que mueva las “tinajas de piedra” y el Templo que tardó “cuarenta y seis años” su construcción, hacia una alternativa de vida distinta.

Entre el primer signo (Jn 2 Bodas de Caná) y el último (resurrección de Lázaro Jn11), dentro de lo que se conoce como “el libro de los signos”(Jn 2-Jn11) tenemos un arco narrativo pedagógico a través del cual la comunidad joánica hace un camino discipular de desaprendizaje de un antiguo proyecto de vida a aprendizaje de un nuevo proyecto de vida. En Jn2 irrumpe una novedad que al profundizarse provocará el “odio del mundo” el que llevará a Jesús a la muerte. Cada uno de los signos resalta “avances” pedagógico-políticos mediante los cuales la comunidad joánica vive un proceso de cambio y se compromete con los cambios del mundo desde la perspectiva del AMOR incluyente. En Juan se propone el nacimiento de un proyecto nuevo, la novedad se muestra en toda la narrativa y tiene que ver con **los lugares y contextos** favorables en los que irrumpe, **los sujetos** (quiénes son, qué condición tienen, cuál es su realidad) que asumen la propuesta, **los métodos** (cómo se propician, cómo se producen las acciones educativas), **los lenguajes** (cuál es la narrativa que comunica lo que acontece), **la intencionalidad** que mueve y sustenta todo lo anterior.

Cuarto día (12/12/11)

Actividad bíblica:

Por grupos se reflexionará cada uno de estos temas hermenéuticos - pedagógicos en la lectura de Juan 2. **Lugares-contextos** (dónde): se preguntan por el otro horizonte alternativo que propone Jesús, **Sujetos** (con quién): se preguntan por el interés de la comunidad que se apropia de la propuesta de Jesús, **Métodos** (cómo y hacia dónde): cuál es la coherencia de la propuesta de Jesús, **Lenguajes** (para qué, o el horizonte): cómo se está comunicando este nuevo horizonte, **Intencionalidad** que imprime dirección a todo el proceso educativo.

Síntesis:

Grupo 1: Lugares-contextos: Caná Galilea—poblaciones pobres; Casa/patio—pobre; Celebración. **Intencionalidad** (para qué): para que la vida continúe - alegría - compartir - unión - comunidad. Para que no haya escases - para que haya para todos con calidad y de forma permanente.

- En la casa de la boda: lugar de acogida que permite el liderazgo de la madre de manera natural, donde todo el mundo puede sentirse parte de la comunidad que se reúne en la casa. Donde se manifiesta la solidaridad activa, la casa abierta y el patio grande donde se celebra.
- En la celebración: se genera espontaneidad, horizontalidad y acogida.
- En Galilea (Caná): su contexto social permite que con facilidad se genere la solidaridad y la colaboración entre la gente excluida.
- Las tinajas: eran de piedra que se utilizaban para los ritos de purificación en la religión judía.

Grupo 2: Sujetos: madre, Jesús, discípulos, novio, invitados, los sirvientes, mayordomo, hermanos de Jesús. Están inmersos en la estructura piramidal y la acción de Jesús les abre los ojos. Esta acción involucra a todas las personas celebrantes. Jesús no destruye sino transforma una forma de hacer de la comunidad.

Los discípulos y la madre van camino al nuevo proyecto. Su experiencia fue sorpresa y asombro pero creyeron en él y afirmaron su fe.

Las relaciones que se construyen son discipulares, familiares a partir de las necesidades comunes en beneficio de las personas partícipes de la comunidad.

En el texto hay una ausencia de la novia, pues no se nombra.

Grupo 3: Métodos: la acción de Jesús de ir a la ciudad de Jerusalén, también al encontrar a los vendedores en el templo la acción de Jesús fue echarlos fuera arrojando y esparciendo sus mercancías. Otro método fue la memoria de los discípulos, las preguntas y cuestionamientos de los judíos. Se encontraron palabras respuestas memorias y discusión. Por medio de estas acciones se dieron cuenta de la unción de Jesús. Jesús hace una distinción entre los vendedores y comerciantes, con unos utiliza el dialogo y con otro las acciones, esto hace creer que entre estos había mucha diferencia económica que Jesús tuvo en cuenta a la hora de llevar a cabo su cometido. La indignación es un presupuesto para expresar los desacuerdos de la realidad social, la indignación no solo es contra los comerciantes sino con las autoridades del templo que permitieron cada vez más cambiar el horizonte de fe del templo. Jesús deja ver un método dialógico en el que produce la discusión para abordar un cambio.

Grupo 4: Lenguajes: Jesús *sube* a Jerusalén con el objetivo de llegar al *templo* en tiempo de *pascua*, se puede decir que va al corazón de la estructura religiosa judía. Allí encuentra a los cambistas, a los vendedores de bueyes y de palomas, encuentra que tienen un negocio y eso propicia una confrontación. Hay una confrontación con el templo desde una perspectiva económica, porque han vuelto la casa de Dios en casa de comercio, alejándola del verdadero propósito. Y se desencadenan unas acciones de Jesús, primero prepara el látigo provocando la salida de los comerciantes, esta acción excluye del acto de Jesús a los vendedores de palomas los cuales fueron exhortados por Jesús a retirarse por medio del dialogo.

Los discípulos recuerdan la tradición de la Sabiduría al hacer memoria de este libro del AT. Los judíos (sacerdotes y maestros) aparecen pidiendo un signo, este signo es la destrucción y la construcción del templo en tres días, argumentan que han demorado 46 años en la construcción y se asombran de la propuesta de Jesús. Este templo construido en 46 años no tiene bases sólidas de fe, basado en un sistema económico solamente. La crítica es a la economía y la dinámica sacrificial en el templo.

En esta discusión se nota en paralelo las dos propuestas. El templo propone una religión basada en la verticalidad económica y sacrificial (*tu fe se mide por la cantidad de animales que sacrifiques, tus pecados son expiados según el animal que le ofrezcas a Dios*) y Jesús con su crítica propone una horizontalidad (modelo espiral) que busca echar abajo el proyecto del templo y reconstruirlo a partir de la figura de la comunidad discipular, esto incluye una nueva corporeidad que de argumento a la nueva espiritualidad del modelo alternativo (*Jesús es presentado como nuevo templo*). Los discípulos solo se dan cuenta de esto después de la resurrección y aun así el modelo que implementaron, que se conserva hasta nuestros días, es el piramidal.

Concluimos que hay un lenguaje textual y una retórica simbólica muy fuerte y explícita.

Fernando: ¿Podemos introducir el horizonte de esquema o estructura comunitaria en nuestras prácticas cotidianas de vivir nuestra fe? ¿Cómo hacer la mediación, el paso de la estructura tradicional innata en nuestras prácticas hacia la novedad que nos propone Juan?

Hay dos estructuras una piramidal y otra espiral... nos planteamos en este curso la incorporación de la estructura espiral al ser nueva en nuestros contextos desgastados. Esta nos propone una pedagogía inclusiva que nos ayude a transitar de una a otra.

Conclusiones finales

Judith: la estructura en la que vivimos hoy permite y propicia la fragmentación de los cuerpos individuales y colectivos. Para poder construir una nueva forma de vincularnos en comunidad tenemos que reconocer esas fragmentaciones y buscar formas de recuperar esos cuerpos (individuales y colectivos) lesionados. Solo así se puede poner bases de solidaridad, creatividad y horizontalidad entre ellos. Fue necesario sensibilizar nuestros cuerpos para comprender las diferentes formas en que son vulnerados a diario y no somos conscientes. Al terminar este taller sentimos el reto de sentir la corporeidad, no solo como algo físico sino como la integralidad del cuerpo humano, y ver otras formas de vincularnos que no son solo ideológicas, sino desde las necesidades que nos unen.

Maricel: enfatizar la propuesta de una comunidad inclusiva, reconociendo la sacralidad de los cuerpos y la vida de manera relacional y holística, aunque no se habló mucho se debe enfatizar el Sumak Kawsay (Buen Vivir). Uno de los primeros énfasis que queríamos dar al taller era la experiencia de Dios en la comunidad del discípulo amado, y la relación que se genera de intimidad con el padre/madre y el hijo. La comunidad de Juan nos quiere presentar la corporeidad divina, que es poco manejada por los demás evangelios porque es contrario a la idea que tenemos de un Dios sin cuerpo y esto lo vimos desde el prólogo y desde el principio masculino y femenino que allí se presentaba. El otro énfasis es el Dios que nos revela Jesús a partir de su propio cuerpo y el cómo nos permite asumir nuestros cuerpos como lugares de revelación divina y no maligna. Por último enfatizar que la comunidad de Juan logra entender el modelo propuesto por Jesús que tiene que ver con la nueva relacionalidad y los nuevos vínculos de familiaridad.

Mery: importancia de toma de conciencia del cuerpo humano como lugar en donde se desarrolla la espiritualidad más cercana a Dios y que propone la relación de este en el cuerpo de la comunidad y la espiritualidad en la comunidad misma. María de Betania nos deja un reto en tanto entendamos el proyecto de amor en la construcción de la comunidad haciendo rupturas de nuestros esquemas y proyectos piramidales en

los que desarrollamos nuestras vidas. La iniciativa de la comunidad de Juan está puesta en manos de una mujer que acoge y reconoce, al igual que Jesús, un modelo horizontal que incluye.

Fernando: la experiencia Joánica nos invita a cambiar nuestros esquemas, sentires, justificaciones, nuestra manera de entender el mundo, el piso o la base en la que nos movemos. Cómo hacerlo cuando esto significa riesgo y nos exige esfuerzo, y actitud de apertura y acogida de donde menos nos imaginamos que puedan venir esas propuestas alternativas de cambio? El evangelio de Juan tiene una riqueza pedagógica que permite ver que si es posible nacer de nuevo, aquí hay un énfasis en la pedagogía de Jesús para lograr que las tinajas sirvieran para una mejor iniciativa que requirió el aporte de otros y otras. Y que hoy nos invita a reflexionar sobre los elementos de nuestra espiritualidad que se vuelven obsoletos e inútiles para que sean transformados por el nuevo modelo y sirvan a la comunidad a la que pertenecemos y a favor de la vida.

Evaluación y desafíos para nuestra experiencia comunitaria

Ernesto: ha sido una invitación, como las tinajas, en entender cómo Dios nos habita o habitará. Cómo habita este proyecto espiral en nosotros.

Carlos: reafirma el llamado para vivir en comunidad basada en la comunidad Joánica y su práctica contextual, nueva estructura de sociedad que nace a partir del desaprender para aprender.

María Lidia: proceso dinámico donde todos y todas cabemos sin exclusión, mirar el evangelio con ojos de mujer, profundizar en el horizonte del amor incluyente. Propongo revisar la fecha para poder tener más participación.

Mario: nos deja retos para el próximo año, y trabajar remirando el evangelio en las diferentes prácticas pastorales y personales, seguir el proyecto de la madre de Jesús... y atendiendo las pistas de María en Betania.

Celia: Aprender a desaprender. Partir de la pirámide para convertirla en espiral. Mover el piso para que otros entiendan. *“Jesús no rompe las tinajas, transforma su uso”*

Esther: aprender desaprendiendo con el reto de la inclusión para reiniciar un nuevo camino más espiral y transformar la comunidad social y eclesial fiel al proyecto de Jesús y María.

Blanca Marina: frente a la crisis de humanidad se presenta un modelo nuevo que integra el cuerpo, el contexto de donde leemos a Juan y la tarea de analizar como construimos nuestros proyectos. Interesante la propuesta contemplativa y educativa de la unción en Betania. Profundizar en tema de la relación incluyente. Grupo incluyente en edad, genero, denominación (diversidad).

Aracely: gratitud. Reto en profundizar en los textos trabajados. Socializar el trabajo hecho con otras personas de la comunidad.

Teresa: manera nueva de estudiar el evangelio. Hacer de los grupos, comunidades abiertas e incluyentes. El taller aporta herramientas para el trabajo.

Floren: gratitud al grupo de laicas y laicos. Descubrir el mensaje de Juan. Reto, profundizar el sentido de los textos, cambiar la manera de hablar con los esquemas tradicionales.

Zoila: entrar desde la realidad. Conectar el evangelio con una nueva mirada a pesar de la dificultad de los textos. Volver a aprender el gesto de Betania y sus consecuencias en la última cena. Pasar de la fragmentación de los cuerpos a la inclusión de la diversidad. Reto, presentar la propuesta de cuerpo en las prácticas pastorales.

José: aprendí la diferencia entre incluir y excluir, la aclaración de María de Magdala y la de Betania. Hay que pasar de la pirámide al espiral (poco a poco). Nuestro cuerpo es templo. *“Si quieres que un sueño se haga realidad pues sueña”*. Gratitud por abrir los ojos para leer a Juan.

Rusvel: gratitud a las hermanas y a las personas. Aprender a conocer y respetar las opiniones. Compartir y dialogar con otros y otras. Transformación personal a partir del evangelio. Aplicación del sentido aprendido de Juan.

Ivón: aprendí a leer la biblia y a compartir gracias al evangelio de Juan.

Sandra: la cotidianidad de las exclusiones y la inclusiones. La palabra es creadora, dadora de vida.

Leidy: interesante el evangelio de Juan.

Que corregir: poner más atención al funcionamiento del comité de recreación, tiempo y salud para el desarrollo del taller.

Celebración de cierre

Celebración de la espiral

Celebración: [oración de los cinco tragos de vino](#)

Celebración: [Danza en Espiral](#) y [Poema](#)