

TESTIMONIO DE PRIMAVERA ECLESIAL

Pilar Mola Mayayo

(Calahorra/España, 1930 -)



Pilar, a sus 52 años aprendió a pensar, sentir y vivir **desde el reverso de la historia**, a partir precisamente del texto de Gustavo Gutiérrez: *Teología desde el reverso de la historia* (1977), que influyó notablemente en su pensamiento y su compromiso. Pilar Mola Mayayo nació en Calahorra, pequeña ciudad de la Provincia de La Rioja – España, el 12 de abril de 1930. Tiene aún recuerdos de la guerra civil española en su primera infancia. Es decir, según las nuevas

generaciones españolas, **es una mujer de antes de la guerra**, lo que debe entenderse como que es una mujer fuerte y recia. Desde su juventud entró a formar parte de la *Institución Javeriana*. En los primeros años de religiosa, formó y acompañó grupos de reflexión de *la Congregación Mariana* y los impulsó a un compromiso de tipo social. Vivió el Concilio siendo *maestra de junioras* y en esos años, animó búsquedas de actualización de la iglesia y de la vida religiosa e hizo sus primeras experiencias de compartir con los menos favorecidos: trabajó como camarera durante dos veranos, sirviendo en hoteles de la Costa Mediterránea. La *Constitución sobre la iglesia en el mundo* (Gaudium et spes) del Concilio Vaticano II, la impactó seriamente. Lecturas que le influyeron por esos días fueron también: San Juan de la Cruz, Dietrich Bonhoeffer y Teilhard de Chardin... autores que la llevaron a iniciar un camino espiritual que con los años maduraría.

Posteriormente en 1977, fue nombrada directora general de la *Institución*; conoció América Latina, se conmovió con estas realidades y al terminar su período optó por venir a entregar su vida en Colombia. Como maestra de junioras y como directora general empujó a la Institución a la modernidad, a los valores del Concilio Vaticano II y sobre todo hacia la libertad, uno de sus máximos valores.

Al venir a Colombia, llegó a Cali, al barrio Meléndez – Jordán. Desde su llegada a estas tierras se vinculó al *Centro Cultural Popular Meléndez*, hoy *Casa Cultural Tejiendo Sororidades*. Trabajó muchos años formando a mujeres populares en diversos trabajos artesanales, así como en música y pintura. Promovió desde la parroquia y desde la Casa Cultural, Comunidades Eclesiales de Base CEBs, compuestas fundamentalmente por mujeres. Desarrolló entonces relecturas bíblicas en varios aspectos que ayudaron a las mujeres a encontrar su propia palabra y expresión religiosa-espiritual. Durante largos años fue bibliotecaria del *Centro Cultural* y desde allí orientó a los niños y jóvenes y a sus familias en sus estudios de primaria y bachillerato y en su introducción al mundo de la lectura.

Pilar Mola en su vida en Colombia, donde permanece hoy, a sus 90 años, estuvo ligada a “la iglesia de los pobres” y se comprometió a fondo con la promoción y acompañamiento a las *Comunidades*, así como con la coordinación en la ciudad de Cali y el sur occidente colombiano de estos procesos, que posteriormente se agruparon en ACOGER. Promovió y difundió las revistas *Solidaridad* y *Utopías*. Su paso por las CEBs es recordado por sus aportes en formación bíblica y por la elaboración de materiales de acompañamiento y motivación, diseñó carteles y afiches para campañas impulsadas desde la iglesia popular. A lo largo de su vida ha liderado campañas de lucha contra la violación y las violencias contra las mujeres, acompañando a denunciar y condenar estas prácticas tan corrientes en la cultura patriarcal en que vivimos.

Con el paso del tiempo, profundizó –en unión de sus compañeras de comunidad– en *la espiritualidad femenina y feminista*. Y acompañó espacios y ritualidades de espiritualidad entre mujeres populares. Por su trabajo en la *Casa Cultural*, promovió y acompañó grupos artesanales, grupos de teatro y de danzas. Su aporte ha sido definitivo en la formación y el desarrollo del *Círculo de Espiritualidad María de Magdala*. *Círculo* que nace a mediados de la década de los 90, como la *Comisión Mujer – Iglesia* de la *Comisión de Religiosos y Religiosas* de Cali y que posteriormente se autonomiza como **Grupo-Círculo María de Magdala**. Espacio en el que hemos bebido en las tradiciones eclesiales y espirituales femeninas y desde el que hemos recuperado la memoria de mujeres pioneras en el desarrollo de la conciencia del ser mujer. En estos años ha tenido un encuentro profundo y vital con la poesía mística de Ernestina de Champourcin.

Pilar ha sido siempre una persona amante de la música y de todas las formas del arte y la belleza. Su camino de espiritualidad con las mujeres la llevó a expresar su vivencia espiritual por medio del canto y produjo una serie de composiciones musicales precisamente para expresar y acompañar este camino. Estas composiciones fueron recogidas y difundidas en el CD, ***Ecos de mi vida***, que recoge canciones como un *Ave María*, *Constructoras de la Sororidad*, *Siento una*

fuerza en mí, Mujeres de Belén... y otras que animan muchas de las celebraciones de mujeres en Cali y otras latitudes.

Pilar es una gran amiga y una de las características que más la definen es su capacidad de acogida, su capacidad de hacer lugar para todas y cada una de las personas que se le acercan y con las cuales teje lazos. Desde la Casa Cultural y desde el Círculo María de Magdala, ha puesto bases firmes para la práctica de la **Sororidad**, para su difusión, para la creación de una cultura de la sororidad.

Estos últimos años de su vida, los pasa más o menos en retiro. En su proceso personal y espiritual ha llegado a ser una gran Maestra de la Sabiduría que nos lleva de la mano a muchas por esos senderos. Comparte con quienes la visitan y en círculos pequeños en los que continúa animando la búsqueda de caminos diversos a la Divinidad. Disfruta de la música, de la oración y la amistad. La embarga un sentimiento de gratitud con la vida que trasluce permanentemente y que crece con el pasar del tiempo.



Carmina Navia Velasco
Escritora, poeta y teóloga

<http://carminanaviavelasco.blogspot.com/>

cnaviavelasco@yahoo.es

<https://tejiendosororidades.org/>